

أمينة العزب

# ألم يخلقها الله امرأة



رواية







# **ألم يخلقها الله امرأة**

رواية

أمين العزب

الطبعة العربية الأولى : ٢٠٠٠

رقم الإيداع : ٢٢٦٢ / ٢٠٠٠

الترقيم الدولي ، 6-187-291-977-I.S.B.N.



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأکید الانتماء والوعى القومى العربى، فى إطار المشروع الحضارى العربى المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافى والعلمى مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يثبناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز

**على عبد الحميد**

مدير المركز

**محمود عبد الحميد**

المشرف العام على السلسلة الأدبية

**خيري عبد الجواد**

الجمع والصف الالكترونى

مركز الحضارة العربية

تنفيذ : شريف على

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف

الكيت كات - القاهرة ت : ٣٤٤٨٣٦٨

أمين القزب

# ألم يخلقها الله امرأة؟

رواية





إهداء

أهدى ..

كتابى الرابع الذى يحوى روايتى  
(ألم يخلقها الله امرأة)

إلى ..

الهيئة العامة لتنظيم الأسرة .  
كما أهديه أيضاً إلى كل أسرة

أمين العزب





رضوى ابنة الرابعة عشرة من عمرها وهى فى السنة النهائية من مرحلة الدراسة الإعدادية .. كاملة الأنوثة .. لا تشكو من قصر القامة ولا من طولها .. ولا تشكو أيضاً من النحافة ولا من البدانة .. فطولها وحجم جسدها فى المتوسط .. رشيقة القوام .. جميلة الهندام .. خفيفة الدم .. مرحلة .. اجتماعية .. تأخذ على أى إنسان يتحدث معها للمرة الأولى فى سرعة مذهلة وكأنها تعرفه منذ زمن بعيد .. حديثها شيق جذاب كما أن تقاطيع جسمها أيضاً جذابة وتقاطيع وجهها وملامحها الدقيقة والرقيقة تأسر أى إنسان وتجعله ينظر إليها .. لها شعر ناعم فاحم كسواد الليل نائر فوق رأسها لا يستقر .. ولها عينان واسعتان كعيون البقر .. سوداوان .. يتوه فى بحورهما العميقة التى ليس لها نهاية .. كل من تسول له نفسه ويطيل فى النظر إليهما والإمعان فيهما ..

وكان هو واحداً ممن سولت لهم أنفسهم النظر إلى عينيها والإمعان فيهما .. بعد أن أسرته بنظرة رمقته بها وهو خارج من كلية ضباط الشرطة بالعباسية كطالب فى السنة الأولى فى الإجازة الأسبوعية مساء الخميس .. وارتاحت له ، وارتاح لها .. وتبادلا النظرات .. وتعالى دقات القلوب .. وتعددت اللقاءات بينهما ، وكل منهما صرّح للآخر بأنه له ، وأنه حبه الوحيد الذى سبظل إلى الأبد ، وأخذتهم الأحلام الوردية التى تطيح بعقول الشباب .. وتصور الاثنان .. أن حبهما خالد كحب قيس لليلي .. وعنتر لعبلة .. وجميل لبشينة .. وروميو لجوليت وكل قصص وروايات الحب وغرام العاشقين بالطبع . كل هذا كان تفكيراً صبيانياً وأحلام مراهقة .. لأنهما فى سن صغيرة هى أربعة عشر ربيعاً .. وهو فى التاسعة عشر ربيعاً .. لم تنضج بعد عواطفهما ومشاعرهما وأحاسيسهما ..

فى هذه السن الصغيرة تكون المشاعر والعواطف عشوائية مندفعة

طائشة.. والأحاسيس متأرجحة لا تستقر على حال .. ولا توصل صاحبها  
إلى التفكير السليم .. الذى يهدى إلى الخير ..

\*\*\*

ومنذ اللحظة الأولى التى وقع بصرها عليه . أحست أنه يغمرها بفيض  
من الحب والعطف والحنان المتدفق .. الذين يزدون عن حاجتها . فأرسلت  
إليه أجفانها شكراً اخترقه.

وكان عليه أن يصمد ويقاوم .. حقيقة أن فى عينيها أنوثة لا تقاوم .  
وعلى ملامحها نضارة مشعة، وعلى شفيتها المملكتين دعوة مستقرة. لكنه لم  
يعرف عنها بعد ما يحفزه. حتى على الكشف لها عن إعجابه ، وأسقط بصره  
حياءً .. وبعد ثوان يتسم لها وسحبت بصرها من عليه تريد أن تتجاهل  
رغبتها .. تأكيداً لحياثها وتدعيمًا لصيانة أنوثتها .. ثم فجأة يتوهج وجهها .  
فإذا بالفرحة والثقة يضيفان عليها بهاء ، ضاعف من حسننها . وشحذ  
رموشها فزادت فتنتها المتميزة . وسلطت قوة شخصيتها . والثقة المطلقة على  
من حولها . حتى لا تضعف بعد أن أحست بقيمة نفسها . وأنها مرغوبة من  
الرجال . ترى الإعجاب بأنوثتها يتدفق من ملامح الرجال وعيونهم ..

ومضت الأيام. وليس بينهما سوى النظرات المتبادلة. فإذا ما أحس  
كلاهما أن نظراته بدأ يداخلها ما يكشف عن المكنون فى القلب. طار من على  
الأرض كالفراشة محلقة فى السماء فرحاً تغمره السعادة والغبطة والسرور .  
وذاث يوم وهو معها فى نزهة بريئة . أمسك يدها واستبقاها بين يديه  
وسرى الدفء فى أصابعها ورمقته بنظرة تملؤها السعادة والفرحة ..  
وضغطت على يده .. وفاضت عيناها بالحب .. وكادت تفضحها ، بأن  
تشكو له ما تكابده وما تعانيه من حبه ورمقها بنظرة تفوح منها الرجولة ..  
والصحة والشباب كما وأنه يقول لها أنه قادر على إسعادها ومتعتها .. ثم  
رمقته هى الأخرى بنظرة مزدحمة بالأنوثة والإغراء الهادئ المستكين .

فأسرع يملأ نظراته بالحب والعطف والحنان مؤكداً لها أنه يحبها حباً لم يسبق أحد أن أحبه .. وهنا قد تنبّهت بأن الوقت فات .. ثم نظرت فى ساعة يدها وقالت فى اندهاش وتعجب شديدين :

- لقد تأخرنا كثيراً يا نبيل .. جرى الوقت وفات .. من يصدق أننا مكثنا فى هذا المكان أربع ساعات .. ولم نحس بمرورها .

قال نبيل : هكذا يا حبيبتي .. الوقت يمر على العاشقين .. دون أن يحسّون به .. إن عامل الزمن يكون مفقوداً لديهم لأنهم ينسون أنفسهم فى جلساتهم الشعرية التى يتناجون فيها . وتخفق القلوب وتبوح بمكنونها وتأتى بما لديها من مشاعر وعاطفة وأحاسيس متأججة .. قالت له فى عجلة :

- هيا .. هيا بنا أترى أن نمكث أربع ساعات أخرى ؟ .. وسارت معه .. وأصر على توصيلها إلى بيتها ووافقت بعد إلحاح منه . وسارا جنباً إلى جنب متشابكى الأيدي ، وأخذهما الحديث ليقطعا به ملل الطريق .

وقبل بينها بعدة أمتار نزلت من السيارة الأجرة ، وودعته وسارت فى اتجاه البيت ، وتركته وحده وقد شيعها بنظراته التى كانت تستوعب كل عضو فى جسدها الفاخر . الذى تجاوز مرحلة النضج بقليل .. واستقر فى ذهنه أن يتقدم لأهلها ويطلبها للزواج .

\*\*\*

إن رضوى لا تصحو من نومها قبل الساعة العاشرة صباحاً، فإذا ما استيقظت ثاءبت ثم تمطعت، وشرعت تنكمش وتنسبط على هذا الجانب تارة، وعلى الجانب الآخر تارة أخرى، وتستوى على ظهرها فتمد ذراعيها إلى مؤخرة السرير، لتعبث بقوائمه الخشبية الرفيعة، على نحو ما تصنع عازفة قيثارة، وهكذا حتى تنهض، وحتى تبرم والدتها فتضطرها إلى النهوض .



إن رضوى كانت اليوم أكثر استسلاماً إلى تراخيها ، وما فيه من حركات  
وسكنات ، إذ كانت تستمتع بذكرى ليلة أمس .. التى قضتها مع حبیبها  
نبیل الهجرسى ما كان أجملها ليلة فى الزورق الصغير ذى الوسائد المريحة ،  
ومصباح البترول الخافت الضوء يتذبذب من السقف الواطئ المصنوع من  
نسيج القلوع ، والنسيم الهين اللين يسير بالزورق فى هواده ، والموجات  
اللاعبة والمداعبة تؤرجحه فى رفق الأخوة يؤرجحون مهداً به مولود حديث  
الولادة ، والقمر بما يرى قرير العين ، ويسرف فيما أوتيه من فتنة وبهاء .

والشاب نبیل الهجرسى إلى جانبها يلف خصرها بذراعيه ، ويريق فى  
أذنيها كلاماً وحديثاً مرثياً عن الحب والشوق ، وانتهى كل منهما بنشوة  
أفاضت بمشاعره وختمت بقبلة حارة أو ضمة قاسية ، تشعر الفتاة لأيهما  
بمثل مس الكهرياء ، وكانت أعمال نبیل مبهجة للحياة ، ويبرهن على ما  
يقول بتجاربه ومغامراته السابقة ، ثم يدفع البراهين . وتتراكض الساعات  
فى غفلة منهما حتى يتتصف الليل فجأة . ولم يكن كل ما قاله نبیل عنها ،  
فهى أيضاً لها فى الحب تجارب ومغامرات ، بالرغم من سنها الصغيرة إنما  
أنه نظم لها نزعتهما ، كما جرى العالم إلى الأرقام المبعثرة فيلخص منها  
المعادلات ، وبمعونة هذه المعادلات انحلت مشكلة المشاكل فى حياة الشابة  
رضوى الآن فى الخامسة عشرة من عمرها .. ولكن لها جسد امرأة فى  
الثلاثين من عمرها .

\*\*\*

والدة رضوى ليس لها عشيق واحد بل لها أكثر من عشيق .. لأن  
زوجها أهملها رغباً عنه ودون إرادته .. لأنه يعمل فى النهار وفى الليل فى  
الأربع والعشرين ساعة .. يقضى منها أكثر من عشرين ساعة فى العمل .  
والساعات المتبقية يرتاح فيها لأنه يعود من العمل متعباً ومجهداً الجسد  
والنفس وبمجرد أن يضع رأسه على الوسادة يستغرق فى نوم عميق .. ويقوم



فى الصباص مسرعاً للخروج ليدور فى العمل كما يدور الثور فى الساقية  
لكى ينفق على جيش البنات الذى أنجبته له زوجته شريقة هانم ، ليس عنده  
وقت للسؤال عن البنات ، ماذا يفعلن ، وهل يواجهن أية مشاكل ، ومتابعته  
لنضوجهن ، ونضوج أجسادهن ، ونضوج تفكيرهن وتطورات تصرفهن ،  
وهل تصرفهن سليم أم به بعض الشوائب ولا يسأل عن الزوجة ولا عن  
حقوقها الشرعية .. ألم يخلقها الله امرأة بغرائز ومشاعر وأحاسيس ؟  
ولا عن تصرفاتها حيث إنها شابة فى الخامسة والثلاثين من عمرها ..  
لزواجها زواجاً مبكراً .

كانت كل جارحة فى جسدها ترتعد ، فها هى ذى الأيام ترغمها على  
أن تدفع ثمن خيانتها لزوجها الذى ائتمنها على اسمه وعرضه وبيته ، وهو  
ثمن فادح . وراحت شفتها ترددان دون وعى :  
- أيمكن هذا .. ؟! أيمكن أن يكتشف زوجها هذه الحقيقة الشائنة  
المخجلة المؤسفة .

كانت ثلاثة أعوام قد انقضت على سقطتها الأولى .. والسقطة الأولى  
إذا ظلت خافية تغرى بسقطات غيرها .. فانزلقت .. وجرفها التيار الذى لا  
يرحم ولكنها كانت ذكية ، لبقة ، حريصة دائماً على أن تبدو أمام زوجها فى  
طهارة العذراء وكان المسكين لا يتمثل الطهارة والعفة والمناعة إلا فيها ..  
وكان ذكاؤها .. وكانت لباقتها .. وثقة الزوج المطلقة بها .. هذه جميعها  
حصوناً منيعة يرقد أمامها أى شك فى أمانتها يمكن أن يتطرق إلى خياله يوماً .



ولكن ، هاهى ذى تلك الحصون على وشك الانهيار . تخلى عنها  
ذكاؤها وحرصها .. وغدرت بها لباقتها ، وأذا بها أمام دليل خطير سيبدد  
تلك الثقة الغالية التى كانت تحتمى بها إذ لا مفر من أن يكتشف زوجها -  
تلك الحقيقة المرة التى ستدك حياتها من أساسها .. لو أن هذا الرجل قال

لزوجها .. لقد توعددها وهددها بأنه سوف يقول لزوجها هذه الليلة حاولت من قبل قطع لسانه دون جدوى ، أعطته جسدها أكثر من عشر مرات لكي تسكته دون جدوى .. ودون فائدة .. المرات العشرة التي نالها فيها . كان يقول لها فى كل مرة أن هذه هى آخر مرة .. ولا يصدق فى أى مرة .. ولما وجدته لا يشبع .. ويلهو ويلعب بها .. بدأت فى المرات الأخيرة أن تمتنع عن إعطائه جسدها .. ولكنه يستعيدها بتهديده لها .. وكانت ترضخ لتهديده خوفاً من افتضاح أمرها .. ولكن هذه المرة تضعف عن قرارها بامتناعها عنه .. وحدد لها الليلة التى سوف يتم فيها اللقاء والموعد فى العاشرة مساءً .. وإذا مرت خمس دقائق بعد العاشرة .. ولم تحضر له سوف يخرج من بيته متوجهاً إلى زوجها فى عمله ليخبره بأن زوجته تخونه مع صديق له سبق أن رآها معه فى شقته فى وضع يدل على ارتكاب جريمة الزنا ..



هى فى حيرة شديدة .. عرشها مهدد بالانهيار .. وهى تريد الاحتفاظ به . لقد لعنت اليوم الذى رآها فيه فى هذا الوضع مع عشيقها .. وعرف هو بذلك .. من يومها أصبحت أسيرة له ولتهديده ، ولا يشبع منها أبداً .. ودائماً متعطش لها فى كل الأوقات .. وجعل هذه الواقعة سيفاً على عنقها لكي ترضخ له ولتهديده .. وقررت بعد أن ملته وملت معاشرته لا بد أن تتخلص منه بأي طريقة ..

وراحت تعمل فكرها ، فغرقت فى شروود عميق ، رفعت رأسها بعده وقد انفرجت شفتاها عن بسملة مطمئنة هادئة .. كأنها قد وجدت الطريقة التى سوف تتخلص بها منه .

لم تمض دقائق حتى كانت شريفة والدة رضوى تتأهب لمبارحة مسكنها قاصدة صديقتها فاتن .. فهى فاتنة اسماً على مسمى فعلاً .. مريضة بمرض العصر . مرض الإيدز .

انفردت بها وتحدثا طويلاً .. واتفقت على كل شيء مع فاتن .  
فاتن صديقة حميمة لها وكل منهما لا تخفى عن صاحبتها أى شيء ..  
ولا حتى أدق أسرارها وهى التى قالت لها أنها مصابة بمرض الإيدز ..  
ونفضت شريفة وودعت صديقتها وقبل أن تبرح المكان وتختفى داخل  
المصعد الذى سيهبط بها ، همست فى أذن صديقتها قائلة :  
- كوني حكيمة يا فاتن وكونى لبقة واستعملى كل أسلحتك .  
وضغطت فاتن يد شريفة وهى تقول : اطمئنى .

\*\*\*

ذهبت فاتن لإنجاز المهمة التى كلفتها بها شريفة .. وغابت ساعتين .. ثم  
عادت فاتن لشريفة لتخبرها بإنجاز المهمة على الوجه الأكمل ..  
قالت لها شريفة !  
- ماذا قال لك ؟..  
- سألنى عنك .. وقال لماذا لم تأت هى ..؟  
- وماذا قلت له ؟..  
- قلت له أنك مسافرة .. وأرسلتني بدلاً منك فى الموعد حتى لا يقلق  
وينفذ تهديده .  
- ماذا قال لك ..

- قال : أنبه عليك وأقول لك على لسانه ألا تتخلفى عنه المرة القادمة ..  
- قد بلع الطعام المغفل .. ولم يعد هناك مرة قادمة ..  
قالت فاتن فى سخرية وتهكم وهى تضحك :  
- اقرئى عليه الفاتحة مقدماً

\*\*\*

وفى اليوم التالى بدأ التعس يعانى من آلام حادة لم يألّفها بعد أن نقلت  
إليه صديقتها فاتن العدوى ..

كانت الداهية تراقبه دون أن يخطر بباله أنها تراقبه، فليس هناك ما يدعو لهذه المراقبة.. وإذ تأكدت أن خطتها مع صديقتها المخلصة فاتن قد أثمرت. هنا ظهر على وجهها الارتياح وحدثتها نفسها قائلة :

- لقد ارتحت الآن ..؟

- نعم ارتحت ...

ارتحت بعد أن ساعدتني في نقل العدوى بهذا المرض الخطير. لهذا الرجل المسكين .. ؟ لقد أتعبتني معك .. يا لك من سافرة وفاجرة تساعدين في قتل نفس .. حرم الله قتلها..

- هو الذى أتى به لنفسه .. على يدك ، لقد حاولت أن أتخلص منه بالحسنى فلم أوفق .. فقد ازداد فى عناده وازداد فى تهديدى .. وأصبح خطراً على .. إن عرشى سوف ينهار لو نطق هذا الرجل بكلمة واحدة لزوجى .. ومن أجل أن أحفظ بيتى والجلوس تحت عرشى .. يجب أن أتخلص منه بأي صورة فتخلصت منه بالمثل الشعبى الذى يقول (اتغدى بيه قبل ما يتعشى بيك ..)

\*\*\*

كانت الشقة فى الطابق السابع والمصعد معطل .. عرفت ذلك شريفة هانم والدة رضوى من عم صالح البواب .. فسلمت أمرها لله وصعدت سلم العمارة على قدميها .. وفى الدور السابع توقفت أمام باب الشقة المقصودة وضغطت على زر الجرس .

\*\*\*

فتح لها الباب رجل وسيم فارغ الطول أبيض البشرة ، ووجهه به حمرة خفيفة ، وله شارب مهذب ، وشعر منسق سائب ، وهو فى حوالى الخامسة والثلاثين من عمره .

كانت الساعة قد تجاوزت العاشرة مساءً عندما سمع جرس الباب



الخارجى للشقة يدق .. فتصور الطارق هو جاره القاطن بالشقة المجاورة  
لشقته جاء لزيارته .

وعندما فتح الباب خاب ظنه وتصوره .. حيث وجد سيدة على عتبة  
الباب بدت فى الضوء الشاحب غريبة لم يبد له أن رآها من قبل عند  
الأستاذ علاء الدين محمود .. وعندما رآته أمامها أصابتها الدهشة كما  
أصابها الاستغراب وسألته قائلة لتصورها أنها أخطأت فى باب الشقة :

- هذه شقة الأستاذ علاء الدين محمود .. ؟

- نعم .. هى بعينها يا هانم ..

- وهل هو موجود .. ؟

- لا .. لقد سافر منذ أيام إلى الخارج يصحب والدته المريضة

- ومتى يعود .. ؟

- لا أعرف يا هانم .. ولكن من ظروفه وشدة مرض والدته أعتقد أن  
سفره سوف يطول .. لأنه سوف يُجرى لوالدته بعض الفحوصات  
والتحليلات والإشاعات .. وربما بعد ذلك تدخل المستشفى للعلاج ..

وبدا عليها الوجوم والارتباك الشديد والقلق، وبدت وكأنها غارقة فى  
بحر ليس له قرار .. وهى فى دوامة تكاد أن تفقد لها وعيها بعد أن غاضت  
تعبير وجهها فى لحظة القلق المتزايد، قال لها الرجل لما رآها على حالها هذا:

- اتفضلى استريحى يا هانم ..

وظلت واقفة فى مكانها سائدة رأسها بيدها مترددة فى الدخول ..  
وقطع عليها الرجل هذه الحيرة بأن تناول حقيبتها ودخل بها إلى الشقة ..  
ودخلت وراءه وجلست فى الصالة ساكنة لا تطرف .. وكان باب الشقة  
الخارجى لا يزال مفتوحاً ..

لا يدرى لم تركه هكذا مفتوحاً .. لعله كان يود أن يبعث فى نفسها  
الاطمئنان حتى تستريح له فتأخذ عليه بالتدريج ..

وبعد حديث قصير دار بينهما تحركت وأغلقت باب الشقة كما كان .. وعرفت السيدة شريفة هانم علاقة الرجل الموجود بالشقة بالأستاذ علاء الدين محمود .. وكيف أعطاه مفتاح الشقة قبل سفره ليحل محله فيها حتى يعود من السفر .. وقالت السيدة للرجل أنها قادمة من الإسكندرية فى قطار الليل . لتقضى بعض الأشياء الخاصة بها غداً فى الصباح وبعدها سوف تعود إلى الإسكندرية ، وأنها اعتادت أن تنزل فى هذه الشقة كلما جاءت إلى القاهرة .. لأن الأستاذ علاء الدين صديقها من عشر سنوات .

قال لها عن طيب خاطر :

- يسرنى أن أترك الشقة لحضرتك المدة التى سوف تقضيها ..
- أنا لا أستطيع أن أنزل فيها وحدى ..
- لماذا .. ؟ أنا سأتى لك بكل ما تحتاجين إليه .
- ليست هذه المسألة .. أنا أخاف أن أقيم فيها وحدى فلم أعتد مثل هذا من قبل .

- أنا تحت تصرفك يا هانم .. فانظرى ما تأمرين ..
- لا تشغل بالك وسأتدبر الأمر بعد أن أستريح قليلاً .. فلى صديقة فى الدقى وقد أذهب إليها ..

وصمت .. لم يجد من اللياقة أن يعلق على قولها .. أو أن يعرض عليها المبيت معه فى أول لقاء معها ..

ودخل المطبخ وقدم لها كوباً من عصير الليمون صنعه لها بيده ، وكان حريصاً كل الحرص على أن يتقنه وجاء متقناً للغاية وسألها .. وهو يراقب شفتيها بعد أن تناولت أول رشفة :

- هل السكر مناسب .. ؟
- جداً .. أنا لا أستطيع أصنع مثله ..
- وابتسمت .. وقالت وهى تدبر عينيها فى المكان

- لقد جاء علاء بأشياء جديدة فى الشقة يبدو هذا والشقة جميلة  
وعلوها يجعلها ممتعة فى لىالى الصيف .. الهواء رطب ومنعش وأخذنا  
يتحدثان فى كل الشئون .. حتى انقضت ساعة وهى مسترخية على الكرسى  
الطويل الشذلون ورآها تنهض فجأة فارتجف قلبه .. ولكنها تناولت حقيبتها  
ودخلت بها غرفة النوم .. والرجل أدرك أنها غيرت رأيها وقررت البقاء .

\*\*\*

ولاحظ من تحركاتها فى الشقة أنها تعرف كل ركن فيها ..  
دخلت المطبخ ثم الحمام .. ورفعت حصيرة النافذة لتدخل الهواء  
البحرى .. وسوت زهرية على الطاولة ، كل ذلك فى حركات سريعة  
نشطة .. مما يدل على أنها لم تتعب من السفر .  
وأغلقت باب الغرفة .. وأدرك الرجل أنها تغير ملابسها .. وجلس  
الرجل ليدخن سيجارة .. حتى سمع الباب يفتح وخرجت منه ترتدى  
ملابس بسيطة .. فى غاية الأناقة ..

بلوزة بيضاء خفيفة على جونلة زرقاء .. ومن غير جورب وفى قدميها  
حذاء سنجابى مكشوف .. وسوت شعرها قليلاً .. وتركت كل شىء بعد  
ذلك بشكله الطبيعى ، وكل ما بقى من أثر التزين هو أحمر خفيف على  
الشففتين .. وكان يرف على الخدين شحوب خفيف لعله من ظل الفستان  
الأسود الذى كانت ترتديه منذ لحظات ولعله من علة فى المرارة .. ولكن  
فى العينين السوداوين بريق يفيض بالحياة والشباب ..

وقال لها الرجل :

- لا أظن تعشيت .. فهل تسمحين بأن نتعشى معاً ؟

- أين .. ؟

- هنا ..

- وهل عندك طعام .. ؟!

قالت هذا فى استغراب !

- نعم عندى .. وعملى فى أسوان عودنى أن أأزن أشياء كثيرة فى  
الثلابة ثم أخذت على التو تعد الطعام على المائدة الصغرة فى المطبخ...

\*\*\*

· وجلسا متقابلين بعد أن وضعت بيدها الصحون والأكواب . وكان فى  
خلال الأكل .. ينظر لها كالأخوذ إلى عينيها وشفتيها وحركة يديها ..  
وأناملها الدقيقة .. وهى تناول هذا وتضع ذاك .. وبعد الطعام جلسا  
يستمعان إلى موسيقى هادئة ..

وبعد ذلك عرفها الرجل بأنه يعمل فى أسوان .. وجاء فى إجازة لمدة  
عشرة أيام يقضى منها ستة أيام هنا .. كما عرفها بأن الأستاذ علاء الدين  
محمود من أعز أصدقائه منذ الطفولة ..  
وسألته قائلة :

- هل أسوان جميلة حقاً .. ؟

- جداً .. وقد خصتها الطبيعة عناصر ساحرة .. لا يوجد مثيلها فى  
مدينة مصرية أخرى ..

- إلى هذا الحد .. ؟

- نعم .. ألم تذهبى إلى هناك .. ؟

- أبداً .. مع الأسف ..

- لا .. لابد أن تذهبى هناك يا هانم وترى بنفسك السد العالى  
وعظمته .. إنه الهرم الرابع .

- أفكر فى هذا .. فى الشتاء المقبل .. ولابد أن أزورك فى أسوان .. ولا  
تنسى أن تترك لى عنوانك ..  
- سأكتبه من الآن ..

وكتب اسمه بالكامل وعنوانه بوضوح فى ورقة تناولتها منه ووضعتها



فى حقبة بدها وهى تضحك ..

وبحركة بارعة منها قد عرفت منه اسمه ووظيفته ، وبحركة أبرع من حركتها فهم هو منها بأنها تزوجت زواجاً مبكراً وهى فى الثانية عشرة من عمرها .. والزواج المبكر يحفظ لها صحتها وحيويتها ولا تظهر عليها أعراض الشيخوخة مبكراً ، وإذا مشيت مع أولادها فإن الناس يظنون أنها أختهم الكبرى .

ولما جاء وقت النوم أبدت رغبتها أن تنام على حشية فى الغرفة الأخرى حتى لا يغير فراشه من أجلها ، ولكنه رفض هذا بالراح فانسابت إلى غرفة النوم بعد أن حوته برقة ..

\*\*\*

وجلس الرجل ويدعى شريف أحمد المصطفى .. وكان هذا الاسم مفاجأة لشريفة هانم وضحكت من قلبها على الصدفة العجيبة التى جمعت شريف بشريفة .. جلس يدخن سيجارة فى الشرفة وأنوار القاهرة تتلألأ أمامه وقد جاوز الليل منتصفه .

كانت القاهرة الحاملة .. توحى فى هذه الساعة من الليل بالاسترخاء والمتعة .. وكانت هناك سيدة لم تتجاوز الخامسة والثلاثين من عمرها - ولكن من يراها يقول أنها فى الخامسة والعشرين من عمرها .. ولا كأنها حملت ولا أنجبت أطفالاً .. مازالت شابة كلها حيوية ونشاط - على قيد خطوات منه جميلة ومثيرة.. وفى عينيها تطل الرغبة ولكن رعاية للصديق الذى أنزله فى بيته لم يفكر فى أن يلمس عشيقته ..

كانت محرمة عليه حرمة الزوجة .. زوجة صديقه ومع ذلك فإنه اعتراه كمخلوق بشرى صراع رهيب ظل يشده إليها ويمنعه عنها ، وهو جالس وحده حتى اختلط عقله وتمزق ..

كان يتلفت يراها هناك على قيد خطوات منه لم يسع إليها .. بل ساقتها

الأقدار له .. دون جهد ما .. وقد تكون لها نفس الرغبة التي عنده نفس الساعة ، بل نفس اللحظة ، ونفس الثواني .. ومن الحماسة أن يدع هذه الفرصة تفلت منه وقد جاء إلى القاهرة ليتصل بالنساء كأول شيء يفعله .. إنه محروم منهن في أسوان ..

وفى خلال الدوامة التي عصفت بكيانه .. لمحها خارجة بقميص النوم إلى الحمام .. وتتبع خطواتها الخفيفة في الضوء الشاحب .. لم تضيء نور الطريقة الصغيرة المفضية إلى الحمام .. ومرت سائحة في الظلام عندما رآته أنه لا زال صاحباً وجالساً في نفس المكان الذي تركته فيه .. منذ ساعة .. ولكن وهي راجعة من الحمام .. اقتربت منه وارتكزت خلف ضلفة باب الشرفة المفتوح وقالت بدلال وعلى وجهها تعابير المرح :

- ألا تزال صاحباً .. ؟

- الجو لطيف في الواقع .. والمنظر ساحر ..

- يعنى لأول مرة تراه .. ؟

- فى الواقع لأول مرة أراه فى هذا الجمال الباهر ..

- مهندس وشاعر ..؟ كفاية شاعرية وهيا إلى فراشك لأنك ستنهض مبكراً وتعد لنا الإفطار .. ؟  
- حاضر سأنهض توأ ..

وثنت وركبها وهي تقول هذا الكلام .. ونظرت نصف دورة .. وهي لا تزال ممسكة باب الشرفة فرأى خطوط حسنها ، وجسمها الناصع البياض تحت القميص الشفاف الأسود . والتهبت حواسه وغشى بصره مثل الغثيان ، وظل هكذا لحظات يسمع أنفاسها ويشم عطرها الذي تعطرت به قبل النوم . ثم أخذت تنسحب فى خفة ولين .. وقام شريف بعدها لينام فى المكان الذى اختاره .

\*\*\*

ولكن مرت ساعة كاملة كان مسهداً فيها على الحشية ، يتطلع إلى سقف الغرفة دون أن يغمض له جفن ، وكانت الصور تمر في ذهنه كما تمر في شاشة السينما .. متتابعة وبطيئة وكان قد ترك النور في الطرقة مضاءً .. على احتمال أنها تنهض وتذهب إلى دورة المياه .

وأحس وهو راقد أن النور انطفأ فجأة وخيم الظلام .. على أثره سمع صوتها .. فأدرك أنها لاتزال صاحبة مثله .. فقال لها :  
- لا تنزعجى .. هذا عطل مفاجئ في النور .. ما أكثر الأعطال المفاجئة في الكهرباء ..

قالت له ، وهي ترتجف وترتعد من شدة الخوف :

- أرجوك أوقد شمعة إذا كان عندك شمع

- للأسف .. هذا هو الشيء الوحيد الغير موجود .

وأحس بحركتها وهي تتحرك في الظلام تقترب من مكانه فنهض .. والتقى بها في الصالة الفاصلة بين الغرفتين فمسكها شريف بذراعيه وبمجرد أن تلامسا وأحس بها قربه .. ثم شعر بصدرها كله يرتقى على صدره من شدة الخوف فتلقفها واحتضنها بعنف وأخذت شفتاه تبحث عن شفتيها ..

\*\*\*

فجأة أضاء النور فارتخت أعصابهما ، وأصابهما شيء من الخجل وجلسا متقابلين بالأنثريه الموجود بالصالة ومرت لحظات صمت طويلة بعدها فجأة ضحكا ضحك طفلين يحلمان بالفرحة والسعادة ..

وأخذا يتبادلان النظرات .. مرات ومرات ومن خلالها أحس الاثنان بسيال كهربي يسرى بين فؤاديهما .. كما شعرا بتجاوب مريح فاضت به أعينهما قبل أن تنطق به شفتاهما ، بأية همسة .. ونشأ انسجام كبير بينهما .. وأخذت الثواني تزيد قوة ، وكان هناك قوة خفية تدفع كل منهما نحو الآخر .. بعدها زال الخجل وتركما مقعديهما وجلسا على أريكة الأنثريه

متجاورين ، وزادت بينهما الهمسات والضحكات وزالت الكلفة ، وبدأت الألفة .

ضمها إلى صدره وأخذت شفتاه تبحث عن شفتيها .. فوجدتهما حارتين ممزوجتين برضاب كالشهد .. وراحا فى إعصار القبله المحمومة وهما وقوفًا .. وجعلهما الضوء الشديد الذى أضاء فجأة وعنّف الرغبة التى أججت عاطفتهم .. التى جعلتهما لا يحسان بما يجرى فى الكون من حولهما .. استسلمت بكل ما فيها له ، وشرب من شفتيها حتى ارتوى .. ثم أخذ يقبلها فى وجهها .. وعنقها .. وصدرها .. وذراعيها .. يقبل كل قطعة منها ، ويملا أنفه بعبير أنوثتها ، وهو يعتصرها ويكاد أن يمزق جسدها ويحطم عظامها بذراعيه ..

\*\*\*

وهدأت العاصفة .. ومن يومها لم تتركه .. كانت معه دائماً كلما غاب عنها زوجها ، واتفقا معاً على أيام معينة يلتقيان فيها ، وكان هو ينتظرها فى هذه الأيام فى لهفة وشوق شديدين ليلقاها بين أحضانه ليحملها فوق ذراعيه المفتولتين إلى مخدعه المعطر ..

قالت له قبل أن تتركه وهى تجلس فوق ركبتيه سوف آخذ منك أقصى ما أريد من شبابك وحيويتك - أنا أحبك أكثر مما تحبنى أنت .. ابتسم لها بفرحة طفل وجد دمية يلعب ويلهو بها ..

\*\*\*

ومر عام على هذا الحب الأفلاطونى .. بعدها جاءت رضوى إلى فتاها حببها الذى يذوب فى هواها ولا ينام الليل من شدة التفكير فيها . فجأة تخبره بأنه جاء لها ابن الحلال لخطبتها .. ووالدتها تعلم بقصة حبها للشاب نبيل الهجرسى .. هذا هو اسم فتاها حبب القلب ووالدتها ووالدها أرسلها لتخبر نبيل بذلك .. لكى يسرع هو وأهله بالحضور إليهم



لخطبتها قبل العريس المتقدم ما يحضر ويخطبها تصرفات صبيانية من والدتها ومن والدها

وقالت رضوى إلى حبيبها نبيل إذ لم تحضر أنت وأهلك لخطبتى سوف أخطب للعريس المتقدم .. ونبيل لا يمكن له أن ييت ويعطى لها رأيه ولا يصدر قراره دون الرجوع إلى والده ووالدته .

وعندما رجع إلى أهله وأخبر والدته .. لأن والده يعمل فى بلد أخرى داخل حدود مصر ، ولا يأتى من البلد إلا مساء الخميس من كل أسبوع . ويعود إلى هذه البلد فى صباح السبت من كل أسبوع ..

وطلبت والدته منه أن يحضر رضوى إلى البيت لتراها ، وسعد نبيل وفرحاً شديداً معتقداً بأن أمه ستوافق وفعلاً قام نبيل بإحضار رضوى نبيل ولد وحيد فى هذه الأسرة ليس له أخ ولا أخت ، ومدلل من قبل والدته ، ومفهومة عن الزواج مفهوم محدود جداً .. ربما أنه يريد أن يتزوج وتأتى له بالعروس لكى يلهو بها مثل أى دمية أولعبة نحضرها لكى يلهو ويلعب بها .



جلست والدته مع رضوى جلسة طويلة وتحدثت معها حديثاً طويلاً بدأته قائلة :

- لماذا أهلك يستعجلون لزواجك زواجاً مبكراً هكذا ؟ إنك مازلت صغيرة على الزواج .

- والدتى تزوجت زواجاً مبكراً .. وهى فى الخامسة عشرة من عمرها وأنجبتنا فى حمل متكرر ولم يصبها سوء من هذا الحمل المتكرر بل بالعكس مازالت محتفظة بصحتها وشبابها وحيويتها . يقولون فى الريف إن زواج البنت المبكر يجعلها شابة إلى ما بعد سن الستين من عمرها وإذا سارت مع أولادها فإن الناس لا تفرق بينها وبين أولادها لو جاء أى غريب عن

- القرية رآها ماشية مع أولادها يقول أنها أختهم الكبيرة .
- كم أنجبت أمك من الأولاد ؟
- قالت رضوى لها مفجرة مأساة الأسرة هذه :
- والدتي أنجبت عشر بنات .. والإحدى عشر رضيع على صدرها
- ولماذا أنجبت كل هذا العدد من البنات .. ؟
- للأمل فى إنجاب الولد ..
- وجاء الولد .. ؟
- لا .. لم يأت بعد .. ومازالت مستمرة فى حملها المتكرر أملاً فى إنجاب الولد الذكر ..

\*\*\*

- قالت أم نبيل لرضوى فى استغراب ودهشة بالغين :
- أنا أستغرب أشد الاستغراب وأدهش أشد الدهشة للإنجاب الكثير التى أنجبته والدتك .. ألم تسمع عن شىء اسمه تنظيم النسل بمراكز تنظيم الأسرة .. ، كما أننى فى أشد الاستغراب أيضاً من النساء اللاتى يتركن أنفسهن للحمل المتكرر وراء بعضه دون راحة ، حتى يصبح عند كل واحدة منهن جيش من الأولاد سواء من الإناث أو من الذكور التى تنجب الإناث تريد ذكراً .. مثل والدتك التى تنجب الذكور تريد بنتاً وهكذا .
- قالت أم نبيل :

- كثرة التعداد فى الأسر المصرية أصبح كارثة كبرى لقلة موارد الأسرة والدولة المحدودتين .. هذا بالإضافة إلى انتشار البطالة وغلاء المعيشة ..
- كما أن كثرة الأولاد ليست عبئاً على رب الأسرة وحده .. بل تصبح أيضاً عبئاً على الدولة .. لما تحتاجه من خدمات .. ومدارس ومستشفيات .. ومكاتب صحة .. وزيادة التسموين .. وزيادة فى دخل الأسرة . مسكين والدك يا رضوى .

وماذا يفعل والدكن للإتفاق عليكن . وأفواه إحدى عشر بنتاً مفتوحة للطعام .. ثلاث وجبات يومياً .. كيف يكفين والدك من طعام وملابس عند دخولهن المدارس كل عام .. ومصروفات مدرسية ..؟ وثمان كشاكيل وكراريس .. وكم يدفع للدروس الخصوصية .  
قالت رضوى :

- وهذه وحدها تستنفذ أكثر من نصف دخل الأسرة .  
قالت أم نبيل : ماذا يعمل والدك .  
- والذى يعمل مهندساً كهربائياً فى إحدى شركات القطاع العام ، ويخرج من هذه الشركة ليذهب إلى عاملين من الأعمال الحرة نظام ورادى .  
قالت والددة نبيل لنفسها ، وكأنها تكمل لرضوى :  
- آه ويدور الثور فى الساقية كل يوم ليطعم كل هذه الأفواه المفتوحة ،  
ثم قالت لرضوى :

- وكم ترتبيك أنت بين إخوتك البنات .. ؟  
- الأولى  
- أنت أكبرهن إذن ..؟  
- نعم ..  
- وماذا عندك من العمر .. ؟  
- خمسة عشر ربيعاً ..  
- وما أعمار باقى أخوتك البنات .. ؟  
- ست منهن أصبحن عرائس وفى سن الزواج .. ويتظرن العرسان ..  
- كيف .. ؟  
- كما يقولون جثنا فوق رموس بعضنا .. ما بين كل بنت والأخرى ..  
شهور الحمل فقط ..  
- ألم يكن هذا عبثاً كبير أعلى كاهل والدك .. ؟

- نعم .. وهذا هو سر سرعة زواجنا مبكراً لكي يخفف هذا الحمل الثقيل عليه.

- ومن أين والدكن يزوجكن .. وظروفه وحالته المالية صعبة هكذا ؟

- نحن اللاتي نزوجن أنفسنا ..

- كيف .. ؟ أليكن دخل يخصصكن .. ؟

نعم كل بنت منا تعمل فى أعمال حرة بجانب دراستها .. تساهم بجزء من دخلها فى مصروفات البيت .. والباقى تتدخره لتجهيزها به عند الزواج .  
قالت والدة نبيل بخطأ غير مقصود :

- ألم يأن الأوان لكى تكف الأرنبة أمك عن الإنجاب ..

قالت والدة نبيل بعد أن تداركت هذا الخطأ غير المقصود :

- أنا آسفة .. لقد أخطأت دون قصد .. ؟ وأيضاً أكرر أسفى

قالت رضوى لوالدة نبيل :

- أبداً يا ست هانم .. لقد قلت الحق والصدق .. هى فعلاً كالأرنبة فى

حملها المتكرر هذا . وتقول لها فى غيظ شديد :

- ولم لا تنظم نسلها ..

- ولكنها كانت تعاند وتكابر حباً فى الولد الذكر والحصول عليه ..

- ومازالت تعاند وتكابر .. فى سبيل الوصول إلى الولد الذكر ؟

- لا .. لقد توقفت عن عنادها ومكابرتها.

قالت أم نبيل ساخرة :

- توقفت بعد خراب مالمطة

وفى النهاية أقنعتها والدة نبيل بأن ابنها مازال صغيراً على الزواج .  
ومازال أيضاً تلميذاً يأخذ مصروف يده من والده . كما أننا مازلنا نطعمه  
ومسئولان أنا ووالده للإتفاق عليه .. وليس من المعقول أن تزوجه الآن  
ونتفق عليه وعلى زوجته وعلى أولاده إذا أنجبت عروسه



الزواج يحتاج وقت كبير .. وأموال كثيرة غير متوفرة الآن . لا يمكن أن نواجه قبل أن نطمئن عليه وعلى مستقبله .. أولاً يحصل على مؤهله الذى سوف يشق به طريقه فى الحياة وحصوله على وظيفة ثابتة ومضمونة فى وزارة الداخلية وهذا لن يكون قبل - وفكرت قليلاً ثم استأنفت كلامها حيث قالت لها - لن يكون هذا قبل خمس سنوات على الأقل .. بل على أقل القليل .. وربما تزيد المدة عن عشر سنوات .. ونصحتها أن تتم تعليمها وتحصل على مؤهلها أولاً .. لأن هذا هو سلاحها الذى تواجه به التحديات التى تواجهها وما أكثرها ..

وخرجت وهى فى دوامة من التفكير وحدها دون مصاحبة نبيل لها لتوصيلها .. بناءً على تعليمات والدته حتى لا تنفرد به وتعصيه على أهله .. وأطاع أمرها ولم يخرج معها عندما خرجت .. كما أمرته بقطع صلته بهذه الفتاة ، ولا يكلمها ويتسكع بها فى الطرقات والشوارع تحت اسم الحب .

\*\*\*

المرأة ليست المسئولة عن تحديد نوع الجنين بالمرّة .. ولكن بعض النساء الجاهلات يجهلن ذلك وبمفهومهن واعتقادهن الخاطئ يحملون أنفسهن هذه المسئولية ..

ويتركن أنفسهن للحمل المتكرر لإنجاب الذكر أو الأنثى .. التى تنجب الإناث تريد الذكر ، والتى تنجب الذكور تريد الأنثى .. وهكذا يظل مسلسل الإنجاب عرض مستمر وفى النهاية لا يأتى الذكر لمن تريده ولا تأتى الأنثى لمن تريدها ، ويصبحن عندهن جيوش من الإناث والذكور .

وأعيد وأقول أن المرأة ليست هى المسئولة عن تحديد نوع الجنين .. هذا غير صحيح بالمرّة .. كما أن بعض الرجال يحملون المرأة مسئولية تحديد نوع الجنين .. لأمر ثلاث إما لإرضاء غرورهم وكبريائهم ، وإما عن جهل .. وإما للزواج عليها من امرأة أخرى ، متخذين ذلك حجة ومبرراً

للزواج الثانى.. علماً بأن جميع الأطباء والأساتذة المتخصصين فى علم  
الأجنة أثبتوا أن قدرة الله عز وجل أولاً هى المسئولة عن تحديد نوع الجنين  
حيث قال تعالى فى كتابه العزيز :

بسم الله الرحمن الرحيم «يهب لمن يشاء إناثاً ويهب لمن يشاء الذكور ..  
أو يزوجهم ذكراناً وإناثاً ويجعل من يشاء عقيماً » صدق الله العظيم .  
ثم يأتى دور الرجل بعد ذلك حيث أنه هو الذى يضع البذرة فى رحم  
الزوجة .. رحم الأم ما هو إلا وعاء تحفظ فيه البذرة مدة شهور الحمل  
وبعدها يحصد الرجل ثمار بذرته سواء كان ذكراً أو أنثى .

وقد قال الله عز وجل فى كتابه العزيز :

بسم الله الرحمن الرحيم «نساؤكم حرث لكم فانتوا حرثكم أنى شئتم  
وقدموا لأنفسكم» صدق الله العظيم .  
فالأم كالأرض تخرج ما يوضع فيها من بذور.. وهذه الحكاية تؤكد لنا  
ذلك .

وهذه حكاية من البادية خلدها لنا كتب التراث والأدب ، فها هو ذا أبو  
عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ينقل لنا فى كتابه البيان والتبيين \* ، يقول :  
ولبغض البنات هجر أبو حمزة الضبى خيمة امرأته وكان يقيل ويبست عند  
جيران له، حين ولدت له امرأته بتاً، فمر يوماً بخبائها وإذا هى ترقصها  
وتقول :

ما لأبى حمزة لا يأتينا	يظل فى البيت الذى يلينا
غضبنا ألا نلد البنينا	تالله ما ذلك فى أيدينا
وإنما نأخذ ما أعطينا	ونحن كالأرض لزارعينا

نبت ما قد زرعوه فينا

قال : فغدا الشيخ حتى ولج البيت فقبل رأس امرأته وابستها .

---

\* البيان والتبيين ١/ ١٨٦، وانظر أيضاً العقد الفريد ٣/ ٤٨٢، وتفسير القرطبي ١٦/ ٧٠.

.. ومن كتب الأثر وكتب التراث الإسلامى أخذ كل علماء العالم جميع الكتب فى علم النفس .. والطب الإسلامى الحديث .. والهندسة وكافة العلوم من الحضارة البدوية العربية القديمة .. التى كانت موجودة بالفطرة من أهل البداوة .. لذلك نجد علماء علم النفس .. والطب الإسلامى الحديث .. والهندسة وعلماء الأجنة يأخذون بقول هذه المرأة البدوية .. ويجدون موافقاً تماماً لأبحاثهم .. بل بالعكس .. أبحاثهم ونظرياتهم هى التى وافقت قول هذه المرأة . لأنها قبلهم بآلاف السنين .

\*\*\*

إن نبيل لايميل بطبعه إلى العنف .. كذلك رضوى لكنهما استفذا كل الأساليب السليمة دون جدوى ظلاً يلتقيان سرّاً خلف أستار البراءة والاستسلام . اطمأنت والدّة نبيل وهدأت شكوكها الغريزية وظنت أنها كسبت المعركة . لكن نيران الهوى كانت تتأجج تحت رماد الخضوع الزائف.

وقال لها نبيل فى اطمئنان ليطمئنها :

- ثقى يا رضوى أن السماء ترعى حبنا الكبير وتبارك هدفنا الشريف .  
إننا نمارس حقّاً شرعيّاً ، نقره الأديان كلها ونسمح به قوانين الإنسان .  
والمطلوب الآن نياس .. وتظل المحاولة مستمرة ..

- لا تشغل بالك أنت يا حبيبى .. أما عن حماتى فلى معها شأن آخر  
بعد أن يهدأ غضبها سأذهب إليها وأسترضيها وأعتذر لها .

إننى لا أضمر لوالدتك أى حقد ، أو أى سوء . أنت تعرف لماذا يا

نبيل..؟

- لا ..

- بجد ألا تعرف لماذا ..؟

- لا.. يا رضوى .. لماذا إذن .. ؟

- لأنها والدتك يا نبيل وعندما أرضيها .. كأنى أرضيتك أنت ..  
- يا رضوى .. والدتى عندما تلمس صدق عاطفتنا ، ووفائنا لبعضنا  
سوف تبارك حبنا يا حبيبتى يا حلم حياتى .  
وشرد نبيل وهو راكب معها السيارة الأجرة ومعها أختها تهانى ..  
إن حب نبيل لرضوى جعله يحب الناس جميعاً ويشعر بفيض من الحب  
لكل الناس ، وأحس بنشوة طاغية تغمر كيانه ، والسيارة تطوى آخر رحلة  
بسرعة فائقة كأنها تطير فوق الأرض . وضوء مبهر يظهر من بعيد . الضوء  
يقترّب .. من دائرة الضوء .. تلسع جسده يقشعر كأن سعادة الدنيا والعمر  
كله تبلورت فى لحظة ..

الضوء المبهر يتقدم .. لا يرى شيئاً من حوله . كأنه يحلق فى مركز  
الشمس .. وصل إلى حالة انعدام الوزن .. دوى هائل أصم أذنيه .. دمار  
يحتويه كأنه فى دوامة .. خدر للذئب يسرى فى أوصاله ثم لا يحس بشيء  
بعد ذلك إلى أن وصل بالسلامة إلى بيت رضوى .

\*\*\*

وعندما حضر والده من البلد الذى يعمل به حكّت له والدته كل ما  
حدث بينها وبين المدعوة رضوى .. وقد حدثه والده حديث رجل لرجل  
أمام والدته .. لأنه لا يتعامل معه من منطلق أب لابنه .. ولكنه يتعامل معه  
من منطلق الصديق للصديق عملاً بالمثل القائل .. (إن كبر ابنك خاويه ..)  
بمعنى أن تكون له أخ .. لكى يصارحك بصدق عن كل ما بداخله ولا  
يدارى عليك شيئاً .. من هذا المنطلق حدثه والده قائلاً :

- أنا أحترم هذا الحب وأقدره لكن ..

قال نبيل بفرع شديد :

- لكن ماذا يا والدى .. ؟

- أنا وأنت تعودنا أن نناقش أى موضوع بجميع الوسائل التى تقنع كل



منا ، ونصل فى النهاية إلى اقتناع تام بما ينتهى إليه الرأى سواء كان هذا الرأى رأيك أم رأى فى الموضوع الذى كنا نناقشه .. أليس كذلك ؟  
- بلى ..

- وأنا فى هذا الموضوع لن أزيد على ما قالته والدتك لهذه الفتاة التى تدعى رضوى ..

قال فى دلال الولد المدلل :

- والدتى تسخر من قصة حبنا ..

- هذه ليست سخرية بالمرة .. ولم تسميها سخرية ..

- ماذا أسميها إذن .. ؟

- سميها .. حرصاً على مستقبلك .. والدتك تصرفت بحكمة واحتوت الموضوع قبل أن ينفجر الموقف ، وأنا أشك من تهافت أهل البنت عليك ، وإصرارهم على تزويجك هذه الفتاة وفى هذه السرعة المذهلة .. وفى هذه السن الصغيرة .. أن تكون هذه الفتاة قد غرر بها شاب طائش وضحك عليها باسم الحب بعد أن أدار رأسها .. وأدار لها اسطوانة مشروخة بكلام معسول عن الحب .. وهى فى هذه السن الصغيرة ومعدومة الخبرة والتجارب .. ثم وعداها بالزواج فسقطت فى النار كالفراشة من شدة الضوء المحرق دون أن تدرى .. واعتدى عليها هذا الشاب اعتداءً جنسياً فض بكارتها به ، وأفقدتها أعز ما تملك الفتاة وقال نبيل لوالده فى تأثر شديد :

- لا يا والدى .. لا تقل هذا الكلام عن رضوى .. رضوى أطهر فتاة على سطح هذه الأرض ..

احتوى الأب غضب ابنه نبيل وتأثره قائلاً :

- اهدأ يا ولدى .. أنا يا ولدى فى كلامى لم أؤكد ما يسيء لها ولمسمعتها .. أنا أقول مجرد شك واحتمال .. احتمال أن البنت تورطت مع

أحد الشباب وغرر بها ولم يعثر أهلها عليه .. فأرادوا أن يزوجوها لأى واحد قبل أن تفوح رائحتها ، والناس تعرف حقيقتها ولايقبل أى شاب عليها ويطلبها للزواج ..

هم يبحثون عن شاب يلصقوها فيه .. وإذا انكشف أمرها بعد الزواج.. سوف تصر هى وأهلها أنك الفاعل وكلامها وكلام أهلها مصدق عند النيابة والقاضى وتحبس على ذمة التحقيق وبعدها على ذمة القضية وفين على ماثبت كذب ادعاؤهم .. حتى هذا بعيد المثال .. لأن الطبيب الشرعى لا يعرف اسم المعتدى الحقيقى .. هو عليه أن يثبت فى تقريره أنها اعتدى عليها والاعتداء فض بكارتها .. ولا يقول من الفاعل وفى النهاية تكون أنت ضحية ادعائهم .. ولكى يثبتوا شرف ابنتهم لازم لهم كبش فداء .. وأنت هو هذا الكبش .. صدقنى يا ولدى هذا ما يحدث فى الحياة.. صدقنى يا ولدى أنا أكثر منك خبرة .. وتجارب فى الحياة .

والحياة وقسوتها علمتنى أن أمشى بجانب الحائط وأعمل بالمثل الذى ترده الست والدتك دائماً وهو (إبعد عن الشر وغنى له ولا تأنى له) . وامتنع عن البنت ولقائها نبيل .. وأخذت رضوى تطارده بالخطابات ترجوه فيها أن يقابلها للمرة الأخيرة دون جدوى .. لم يعرفها أى اهتمام خوفاً من أن يحدث ما لم تحمد عقباه عملاً بنصيحة وتعليمات والده .

\*\*\*

لم يمر سوى أسبوع واحد على اللقاء الأول الذى تم بين والدته نبيل وبين رضوى ..

عادت اليوم رضوى للقاءها مرة أخرى .. ولكن هذه المرة ليست وحدها.. بل جاءت معها أخوالها الاثنين وكذا والدتها ..جاءت هى ووالدتها باكيتين وفزعت والدته نبيل من بكائهن ..

فى أول الأمر سأل خال رضوى الكبير والدته نبيل عن والده قائلاً :

- أين والد نبيل .. ؟
- قالت فى فزع وخوف :
- هو فى عمله فى المنصورة .. ولن يأتى قبل مساء يوم الخميس .
- قال خال رضوى الكبير :
- إذن تسمحنى لنا بالتحدث معك ..
- قالت فى فزع وخوف شديدتين :
- خير إن شاء الله .. أحدث من ابنى شىء أساء إليكم وأغضبكم .. ؟
- قال الخال :
- لا .. لم يحدث شىء مما فكرت فيه .. لقد ذهب فكرك إلى بعيد ..
- قالت بنفس فزعها وخوفها:
- إذن ماذا هناك .. ؟ ولماذا جاءت رضوى ووالدتها باكيتين ..؟
- نعم .. سوف أقل لحضرتك ..
- العريس الذى سبق أن تقدم لرضوى اعتذر عن الزواج بها ..
- ردت والدة نبيل قائلة :
- لماذا .. ؟
- الخال قال :
- لعلاقة ابنك نبيل بها .. وهذه العلاقة كانت سبباً لعدم زواج العريس من رضوى .
- المطلوب .. ؟
- المطلوب أن نبيل ابنك يتزوجها ..
- يتزوجها فى أسرع وقت ممكن ..
- قالت والدة نبيل بعد أن كشرت عن أنيابها :
- ولماذا يتزوجها من أصله .. ولماذا فى أسرع وقت ممكن .. أحدث منه شىء يجبره على الزواج منها بهذه السرعة .. ؟

- نعم ..

- ماذا فعل .. ؟

- سوء سمعتها بعلاقته بها.. لن نجد من يتزوجها بعد ذلك ..

قالت والدة نبيل فى تهكم وسخرية ..

- هو الذى سوء سمعتها .. أم هى التى سوءت سمعته .. زواج ابنتكم

من ابنى نبيل يسئ إليه كثيراً .. وهذا لن يحدث أبداً .. اذهبوا وابحثوا  
لابنتكم عن عريس بعيد عنا ..

- أجئتم لترموا بلاءكم علينا .. ولدى ليس له دخل فى عدم زواج

ابنتكم .

الحال فى انفعال شديد :

- لا .. له دخل وهو المسئول عن (وقف حالها)

قالت والدة نبيل فى غضب وانفعال شديدين

- لا .. هذه بلطجة (تلاقيح جت) أنا سبق أن قلت لابنتكم إن ابنى لن

يتزوج الآن .. وأمامه حوالى عشر سنوات .. بعد أن يتخرج من كلية الشرطة  
ويشق طريقه بعد أن يبدأ فى تكوين نفسه والاستعداد للزواج ..

وأصر خالها الكبير على أن يتزوجها الآن وبعد ذلك يفعل ما يشاء ..

وقالت والدة نبيل فى غضب وانفعال شديدين :

- أولاً أنا لا أزوج ابنى بهذه الطريقة الفجة والمقرزة والمثيرة إلى

الاشمئزاز والقرف .. ولماذا الإسراع فى الزواج ؟ ولماذا إلحاحكم فى  
تزويجها بهذه السرعة المذهلة هذا كله ليس له عندى غير تفسير واحد ..

قالت والدة رضوى مستفسرة من والدة نبيل :

- فما هو هذا التفسير الواحد :

- ان ابنتك بها عيب يستدعى زواجها بهذه السرعة .. وتريدون إلصاقها

لابنى ليتستر عليها ..



وهنا قامت أم رضوى وهى ذاهلة مما تفوهت به والدة نبيل .. وكأنها  
فجرت قنبلة أطاحت برضوى وأهلها ..  
وقامت مشادة بين أم رضوى وأم نبيل وتبادلتا الشتائم والسباب وعلى  
أثر ذلك قامت أم نبيل بطردهم جميعاً من الشقة أشر طردة، وتوعد خيلائها  
الاثنان بالانتقام من نبيل .

\*\*\*

وعندما خرج ولدها من كلية الشرطة فى إجازته الأسبوعية ، وحضر  
والده من عمله بالمنصورة مساء يوم الخميس .. حكى لهما ما حدث بينها  
وبين أهل رضوى .. لقد سمع والد نبيل منها كل ما حدث بعدها أخذ  
يحدث ولده قائلاً فى جدية وشيء من الغضب :

- ألم أقل لك من قبل .. أن تبعد عن هذه البنت .. رأيت مدى سوء  
أخلاقهم .. ومدى مستواهم الوضيع والهابط . هذه الناس من خلال ما  
سمعتهم من والدتك غير جديرين بأن نناسبهم .. واحمد ربك أنها أنت عند  
هذا الحد .. وهذه الواقعة تجعلنا وتجعلك أنت بالذات .. تحرص ألف مرة  
على ألا تسيء الاختيار مرة أخرى.

هذه المرة قد حماك الله ورعاك وأنجأك واسلمك منهم ومن شرور  
أعمالهم .. من يعلم المرة القادمة ماذا تخبئ لك الأقدار .. اللهم إني لا  
أسألك رد القضاء .. ولكنى أسألك اللطف فيه ..

اسمع يا نبيل ..

- نعم يا والدى ..

- الذى أطلبه منك الآن .. ألا تتصرف بعد ذلك أى تصرف دون علمنا  
أنا ووالدتك لكى نوجهك التوجيه السليم .. الذى يرضى الله عز وجل ..  
حتى لا يضيع مستقبلك بمثل هذا التصرف ..  
قال نبيل لوالده فى أسف وندم شديدين :

- حاضري يا والدي .. وأنا آسف أشد الأسف .. ونادم أشد الندم .. على ما سببته لكما أنت ووالدتي من إزعاج بموضوع رضوى .. وأنا أعد حضرتك أنت ووالدتي أنها لن تتكرر .. ولن أتصرف أى تصرف من هذه الساعة دون علم حضرتك وعلم والدتي .. وأخذ رأيكما فيه .. كما أنى أعد حضرتك بأننى لن أفكر فى موضوع الزواج قبل التخرج وبناء مستقبلى .. الوالد لنبيل بسخرية وتهكم :

- ورضوى .. ؟

- لا .. رضوى قد انتهت حكايتها معى من هذه اللحظة ..

قال والده فى فرحة شديدة :

- أنت الآن ابنى الذى أعتز به .

\*\*\*

ونبيل بعد أن أحس الموقف وما كان مُقدماً عليه وما كان سيحدث قبل الزواج وبعده .. من سوء أخلاق أهلها ومستواهم الوضع والهابط فكر فى كل هذا قبل أن يعطى لوالده كلمة رجل لرجل - كما عوده - بالعدول عن زواجه من رضوى لذلك كان صادقاً وجاداً فى وعده لوالده ووالدته .. هذه المرة عندما وعدهما بذلك . أخذ نبيل خطوة إيجابية نحو ذلك حيث قطع علاقته بـ رضوى وامتنع عن لقاءها .. وداس على قلبه من أجل مستقبله وضمان هذا المستقبل ..

فى أول الأمر رضوى لم تستسلم لقراره بالابتعاد عنها ، والعدول عن زواجه منها .. فأخذت تطارده دون جدوى لإعادة علاقتها به .. وحاولت عدة محاولات باءت كلها بالفشل .. وفى النهاية تعبت دون فائدة فى النهاية خمدت نيران حبها .. واقتنعت ورضيت بنصيحتها حيث إنها وجدت بأنه لا أمل ولا رجاء لعودته إليها ..

\*\*\*

رضوى عندما يثست من استعادة نبيل لها والزواج منه .. زوجها والدتها من رجل فيه فحولة الثور .. جسده غير عادى .. فهو ضخمة الجثة عريض المنكبين وكله شباب ونشاط وحيوية .. وذو قوة لا يستهان بها .. وهو قادر على هدم جبل المقطم .. ورضوى قالت فى نفسها .. هذا هو الرجل القادر على إشباعها وإرواء عطشها للحب .. كانت تحلم بذلك .. ومنت نفسها بذلك .. وبكل سعادة وغبطة وسرور معه ..

ولكن خاب حلمها وخاب ظنها ..

وأحست بأنها أخذت أكبر مقلب فى هذا الرجل رغم فحولته ، ومع هذا مازالت تحب نبيل وتشتهيه .. خاب ظن رضوى فى أول ليلة من زواجها .. لم يداعبها ولم يلاعبها ويمزح معها ، ولم يكن مهزاراً معها كما جرت العادة بين العرسان فى ليلة زواجهما لكى يهيأها للدخول بها ، ولكن الذى فعله هو أن حملها على ذراعيه وهى كالريشة ودخل بها الثور الهائج الزرية المسماه بغرفة النوم .. وانقض عليها افترسها واغتصبها رغماً عنها كالحيوان بعد أن ضربها بقبضة يده ضربة قوية على أم رأسها أفقدتها الوعي .. من هذه الليلة كرهته وكرهت معاشرته .. وهكذا كان يعاشرها .. ومع استمرار المعاشرات فى شهر العسل .. اكتشفت أنه إنسان أنانى لا يحب إلا نفسه ومتعته هو فقط .. حيث إنه ينتهى من المعاشرة فى نفس الوقت الذى تكون هى فيه بداتها ، وفى أمس الحاجة للرجل .. وتضطر هى إلى تكملة باق العملية بإحدى الممارسات الشاذة .. إلى أن تصل لأعلى قمة نشوتها ، وتروى عطشها بنفسها .. ولذلك أحست بخيبة الأمل التى تركب جمل .. لأنها وجدت الرجل الذى تزوجها لمتعته .. لا يهتم إلا بمتعته نفسه فقط .. ويضرب بنشوتها ومتعتها عرض الحائط ..

ألم يخلقها الله امرأة بغرائز ومشاعر وأحاسيس ..؟

وظل على هذه الحال ثلاث سنوات هى عمر ابنها مجدى ، وهى تخشى

أن تخنق زوجها وتقتله فى إحدى لىالى المعاشرة عندما ينتهى هو ويتركها هى تعاني من شدة جوعها وعطشها .. تحت وطأة الرغبة وشدتها والشهوة الجامحة المجنونة التى تكون فيها فاقدة الوعي تمامًا ، وعاشت كارهة له ولمعاشرته .

وعاشت معه رضوى الحرمان وهو بكل ثقله جوارها فى الفراش .. إنه يتسبب لها بذلك آلام كثيرة .. هذا بالإضافة إلى أرقها وقلقها .. وهلك أعصابها وثورتها من أتفه الأسباب .

القطعة الهادئة الودیعة أصبح لها أظافر تخربش بهم ابنها الطفل البرىء إذا ضاقت منه ومن شقاوته .. إنها تنفس عن نفسها فى ابنه لأنها لا تقدر عليه ..

فكرت بالخلاص منه بالطلاق .. ولكنها عدلت عن فكرة الطلاق بعد تفكير عمیق .. أين تذهب بابنها .. عند والدها، يكفيه حمله الثقيل الممثل فى كثرة البنات التى تلدهن الأرنبة زوجته .. بعد أن زوجت بناتها الستة .. وبقي معها خمسة بنات من الإحدى عشر بنتًا لم يصلن إلى سن الزواج بعد .  
إحدى عشر بنتًا أنجبتهن وعلى أتم الاستعداد للإنجاب مرات ومرات .. لأنها مازالت تلد وتنجب لأنها صغيرة فى السن .. لم تتعد الخامسة والثلاثين من عمرها .. كل هذا الجيش من البنات أنجبتهن على أمل تنتظر فيه أن يكون المولود ذكرًا ، وكل حمل يخيب أملها .. ولا يأتى الذكر ..



لقد تعبت رضوى من كثرة التفكير فى زوجها الذى يهملها ويهمل متعتها وتشوقها وحرمانها منه ولذلك عاشت رضوى مع الثور الهائج حياة غير موفقة وغير سعيدة .. ولكنها رضيت بقدرها .. وظلت مستكينة صابرة على بلواها .. أصابتها البلادة .. لا تتمرد ولا تثور ولا تغضب .. وأصببت بحالة اللامبالاة .. وأمام هذا كله لا تجد المعاملة الحسنة .. لا من زوجها ..



ولا من أهل زوجها الذين تقطن معهم فى إحدى شقق بيتهم . ولعدم وجود أنثى فى البيت غيرها .. حيث إن زوجها هو الولد الوحيد الذى تزوج وعاش فى البيت .. ليرعى والده ووالدته المسنان .. ومن أجل ذلك .. فهى عليها كل يوم أن تقوم بتنظيف وترتيب شقة الحمام .. ثم تنزل بعد ذلك لتسوق كل ما تحتاجه الأسرة من خضار ويقول وأشياء أخرى .. وبعد ذلك تدخل المطبخ للطبخ .. كل يوم تتم هذه العملية دون راحة ، وإن بقى وقت فتكون فيه فى خدمة حماها وحمااتها .. وتتفانى فى خدمتهم .. وتحمل من حماتها فوق ما يحتمل كل البشر .. وفوق ما تحمله نبي الله أيوب .. والمقابل لكل هذا سوء المعاملة .. وعاشت بين شقى الرحى .. مهروسة من سوء معاملة والده ووالدته .. وسوء معاملته ..

وإذا شكت إلى زوجها سوء معاملة أهله لم ينصرها عليهم .. ويشور عليها ويسومها سوء العذاب والضرب .. وحتى لا تعرض نفسها إلى مثل هذا مرة أخرى .. أخذت تكتم شكواها عن زوجها .. بين ضلوعها وتخفيها . وإذا تصادف وسألها عن مدى سوء معاملة أهله لها .. فتبتسم له ابتسامة زائفة .. تدل على أنهما أحسنا معاملتها لتتقى شره ..

إن عادل وهذا هو الاسم الحقيقي للثور الهائج .. لم يكن عادلاً مع زوجته رضوى ليس فى أنانيته فقط بالاستمتاع بها وبجسدها فقط .. بل كان أنانياً فى كل شيء .. حتى فى طعامه .. يأكل وحده ما لذ وطاب من الأوز والبط والرومى .. دون أن يدعوها لتأكل معه .. وتنتظر كالخادمة حتى ينتهى من طعامه .. وتأكل الفتات المتبقى منه .. ويفعل هذا أيضاً عندما يحضر صوانى الحلوى كالكنافة والبسبوسة والجلس .. وغيرها من كل جديد من أصناف الحلوى ..

رضوى فقدت الحب والحنان عند كل المحيطين بها .. فوالدها لم يعطها القدر الكافى من الحب والحنان .. من الطاحونة التى يدور فيها .. وكذلك

والدتها لم تعطيها الحب والحنان وأعطت كل ما عندها من الحب والحنان ..  
للرجال الذين يصادقونها وتصبح عشيقة لهم وتغدق عليهم من الحب  
والحنان ما يكفيهم ويفيض ..

لم يكن عندها فائض منهما لبناتها ، وكذلك زوجها وأهله .. إنها لم  
تشعر معهم بالحب ولا بالحنان كلهم فى شدة الحاجة إليها لخدمتهم فقط  
بلاحب وبلا حنان .

\*\*\*

ومرت الأيام والسنين وانقطعت أخبار رضوى حتى وصلت إلى عشر  
سنوات .. تخرج فيها نبيل من كلية الشرطة ضابطاً وتم تعيينه كضابط فى  
مباحث الآداب ، وكون نفسه وتزوج ، وحملت زوجته فى أول سنة من  
زواجه بعد كل ذلك فجأة تظهر رضوى ، وظلت رضوى تعيش هكذا .  
وأخذت تتسول الحب والحنان من الآخرين إلى أن أتت لها إحدى  
شقيقاتها.. بأخبار نبيل وعندما سمعت منها كل ما دار بين أختها وبينه ..  
وقبل بعد رجاء وإلحاح أختها عليه أن يقابلها فى المكان الذى حدده لها ..  
وهو جزيرة الشاى فى العاشرة صباحاً فطارت رضوى من على الأرض،  
وكانها فراشة تحلق فى السماء من شدة فرحتها واغتيابها .. ودبت فيها دماء  
الشباب حارة فى عروقها بعد أن جمدها الثور الهائج الذى يدعى عادل  
بمعاشرته السيئة لها.. وذهبت إلى المرأة لترى مدى فرحتها .. فنظرت إلى  
خديها فرأتها قد تخضبا باللون الأحمر .. وأصبحتا متوردتان نضرتان..  
بعد أن كان قد أصابهما الذبول .. ونظرت إلى عينيها فوجدتهما يلتمعان  
ببريق الحب القديم قد صحى الحب القديم فجأة دون استئذان أو إنذار ..

إن رضوى عرفت بأن نبيل قد تزوج ولم يعد خالياً.. ورغم ذلك قبلت  
أن تذهب لرؤيته والاستمتاع به لتجدد شبابها.. وفى الموعد كانت فى المكان  
والزمان.. وأقبلت عليه بكل حسناتها وجمالها وقلبها يرقص من شدة فرحتها

وكادت أن تعانقه أمام الناس.. وأمام أختها التي كانت تصاحبها والتي تركتها معه وجلست على منضدة مجاورة لمنضدتها.. وقد تشاكت القلوب.. ولمعت العيون وقالت كلاماً.. أحلى كلام.. كلام يعجز اللسان أن يقوله .

\*\*\*

غفران هي الأخت التالية حسب ترتيب الميلاد .. وتعتبر بعد رضوى الثانية من الست بنات الكبار اللاتي تزوجن .. وغفران ورثة نبتت في مستنقع من الوحل .. تختلف كثيراً عن شقيقاتها .. كلهن . فهن منحللات خليعات .. فاسدات .. منحرفات .. لتأثرهن بسلوك والدتهن .. الفاسد وانحرافها عن الطريق المستقيم .. تطل من أعينهن الرغبة والشهوة.. أما هي نقيضهن تماماً ..

تطل من عينيها العفة ، والطهارة ، والرفعة ، والشموخ ، وعزة النفس والقناعة.. وقوة الإرادة .. وقوة الشخصية .. طموحاتها محدودة .. فهي إنسانة بسيطة متواضعة ذكية .. وذكاؤها خارق متدبنة إلى أقصى درجة من التدبّر .. تعرف ربها حق المعرفة .. وتعرف كل أمور دينها ما لها وما عليها.. وتؤدي جميع الفروض في أوقاتها .. تحب ربها ورسوله الكريم محمد صلوات الله عليه .. وتتقرب إلى الله بصالح الأعمال وتهتدي بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

طبيبة ناجحة في تخصصها وهو الجهاز الهضمي .. تخرجت من كلية طب عين شمس بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى على دفعتها.. ومن أجل ذلك تهاقت عليها كل المستشفيات الاستثمارية.. وكانت المنافسة عليها شديدة جداً.. وأقيم عليها مزاد علني دخلته كل المستشفيات الاستثمارية بعروض سخية مغرية وخيالية، عروض لا يمكن لأية بنت عاقلة أن ترفضها.

\*\*\*

وانتهى المزاد .. ولا أية مستشفى من المستشفيات الاستثمارية التي دخلته فازت بها .. لأنها رفضت كل العروض المقدمة لها .  
فضلت غفران أن تعمل في مستشفى حكومي لخدمة المرضى الفقراء الذين لا يقدرّون على مصروفات ونفقات العلاج الباهظ داخل وخارج المستشفيات الاستثمارية ، وكانت رسالتها هي خدمة المرضى الفقراء .. محبوبة من كل الأساتذة والأطباء زملائها وزميلاتها .. الكل يكن لها كل احترام وتقدير ..  
لا تتأخر عن أى مريض محتاج لها فهي دائماً في خدمة مرضاها ..  
ابتغاء مرضاة الله ورسوله ..

\*\*\*

ذاع صيتها وزادت شهرتها .. فى مدة قصيرة جداً لقبوها الأساتذة بطبيبة الفقراء أم المحسنين .. والفقراء يحجون إليها كل صباح .. وتكسب رضا الله أولاً .. ثم تكسب رضائهم بعد ذلك ودعواتهم لها .  
زوجة لطبيب ناجح كان زميلها فى سنوات الدراسة .. وتخرج معها من نفس كليتها ومن نفس نفس دفعتها . اختارته زوجها لها وتزوجت منه بعد التخرج مباشرة بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف .. وترتيبه كان الثانى على الدرجة .. وتخصص فى أمراض الباطنة .. وهو الآن فى بعثة مدتها أربعة سنوات قضى منها عشرة شهور وهى وحيدة بلا رجل ..  
ورغم انشغالها فى عملها .. وعدم وجود وقت فراغ فى حياتها إلا أنها كامرأة تعاني من الحرمان لبعدها زوجها عنها .. إنها تقاوم جموح الرغبة الملحة التى لا ترحم .. وكثيراً ما ينادى جسدها الرجل .. وتقاومه .. وتقاومه ..  
ولكن الشيطان كان يحاول دائماً أن يفسد عليها مقاومتها .. وتظل تقاومه وتقاومه ، وهو يوسوس لها ويدفعها ليقع بها فى الخطيئة وتظل تقاوم .. وتقاوم .. وتقاوم إلى أن تهزمه وتتصر عليه ..

وكلما أتنها الرغبة الجامحة الملحة للرجل .. تتصل بزوجها وتطلب منه  
العودة فوراً إجازة أسبوعاً أو يومين على الأقل وتقول له أنها فى شوق  
إليه .. وفى شدة الحاجة إليه .

والرجال يتهافتون عليها ويتمنونها وهى تقاوم .. وتقاوم .. وتقاوم ..  
بالرغم .. من أنها محصنة بدينها .. فكثيراً ما كانت تصلى وتصوم لتخمد  
رغبتها الملحة ولتبعد عنها شبح الخيانة والخطيئة .. ولكن نداء الجسد مستمر  
ولا يرحم ..

وكلما اشتدت الرغبة الملحة الجامحة عندها .. واشتدت شهوتها المجنونة  
للرجل تطلب زوجها وتطلب منه العودة لها لشدة احتياجها إليه .. فيصبرها  
ويقول لها فى كل مرة تطلب منه العودة أنه لم يتمكن من أخذ إجازة  
والإجازات لا تمنح إلا بعد مرور عام بالكامل .. ويقول لها باق على تمام  
العام شهران وقد انتهى الكثير ولم يبق سوى القليل ..  
ونداء الجسد والرغبة الملحة مستمران لا يرحمانها وحولها رجال  
يريدون التهامها .. وكلهم يغرونها بالخطيئة .



وكانت غفران كلما اشتد وجدها وزاد اشتياقها لزوجها وألحت عليها  
الرغبة والشهوة المجنونة تحدث نفسها وتأخذ وتعطى معها وتقول لها  
النفس:

- إياك أن تضعفى يا غفران .. طول عمرك وأنت طاهرة ونقية نقاء  
الثوب الأبيض من الدنس .

رغم جو البيت الموبوء الذى كنت تعيشين فيه .. وسقوط والدتك  
وانحرافها وانحراف شقيقاتك اللاتى حاولن أن يجرونها فى طريق  
الانحلال والرذيلة وأنت قاومتين بكل قوتك وإرادتك القوية فكونى على  
عهدى بك وحسن ظنى بك ..



- أنا أحاول أخمد ثورة جسدى واحتجاجه علىّ وعلى أننى مصرّة على  
الفضيلة وعلى تركه بجوعه وعطشه للحب .. هكذا دون أن يشبع  
ويرتوى..

ولا ثانية تمر إلا وينادى علىّ ويقول أشبعينى وأروينى ..  
- لا تعبئى به ولا بندائه عليك .. واتركيه بجوعه وعطشه ..

-إلى متى ..

- إلى أن يأتى زوجك يشبعه ويروى عطشه ..  
- وماذا أفعل فى ناره التى تحرقنى .. ورجال كثيرون من حولى يريدون  
إطفاء هذه النار ..

- لا تعبئى بهم .. واستعيزى بالله من الشيطان الرجيم لقد هانت كما  
قال لك زوجك .. مر الكثير ولا يبقى سوى القليل ..

- القليل هذا أصبح فوق احتمالى .. لم أعد أحتمل الانتظار

- اصبرى وتجلدى واحتفظى بطهارتك ونقائك .. كما احتفظتى بها..  
وأنت فى بيت والدتك المنحلة وشقيقاتك تلك المنحلات .. كل منهن كانت  
تصادق وتعشق الرجل الذى كانت والدتك تختاره لكل بنت ..لكى يعبث  
معه .. وأحياناً كانت تسمح لكل بنت من البنات باصطحاب صديقها إلى  
البيت ليعبث معها تحت سقف بيت الأم ، وأمامها ، وتشجعهن على ذلك ..  
- لم يجرؤ رجل من الرجال الذين كانت تصطحبهم إلى البيت أن  
يعبث معى .. كما كان يعبث أى رجل بأخت من أخواتى البنات ..

- لأنك كنت متماسكة وعندك إرادة قوية .. لإصرارك على أن تكونى  
طاهرة ..حافظى على طهارتك ونقائك إلى أن يأتى صالح زوجك ..

- وماذا أفعل .. إننى فى حيرة ومتوترة الأعصاب وأكاد أصاب  
بالجنون .. وماذا أفعل وقد خلقتنى الله امرأة .. بغرائز ومشاعر وأحاسيس ؟



استسلمت غفران لقدرها .. ما الذى قى يدها تفعله ، لقد خلقها الله امرأة .. ؟ بغرائز ومشاعر وأحاسيس .. هل ذنبها أن خلقها الله امرأة ؟؟ ماذا تفعل وهى لم تتعد الخامسة والعشرين من عمرها بعدة شهور .. أجمل وأعز وأشهى سنوات الأنوثة عند المرأة .

بدأ كل هذا بهواة أمثال هذه القطة الجميلة للالتفاف حولها . كل منهم يعرف جيداً ما يريد منها ويحاول يخفيه ، وهى تعرف كيف ترد أولئك وهؤلاء الرجال عن مخدعها . الذين يتهاوون تحت قدميها كما تتهاوى أسراب الفراش محترقة من شدة حرارة الضوء الباهى القوى.

\*\*\*

أصابها الأرق والقلق والملل لعدم استطاعتها النوم .. رغم أن الليل قد تجاوز منتصفه بساعتين أو ثلاثة .. وهى متوترة الأعصاب لا تهدأ أبداً .. وهى تأخذ الغرفة ذهاباً وإياباً .. وأخذت تتشاءب وتمطى عدة مرات .  
يرن جرس التليفون ترفع غفران السماعة وتحدث الطرف الآخر :  
- ألوه ..

- الدكتور غفران .. ؟

- نعم .. من معى .. ؟

- أنا أعرف أنك تعانين من الحرمان لغياب زوجك الطويل .. وأنا تحت أمرك ورهن إشارتك من هذه الساعة .. وعلى أتم الاستعداد فى أن أشبعك وأروى عطشك .

- اخرس يا سافل .. يا مجرم .. يا قليل الأدب .

وهى تهتم بوضع السماعة على التليفون :

- إياك أن تطلب هنا مرة أخرى يا كلب ..

غفران تضع السماعة على التليفون وهى شاردة الفكر وتسترد لعبها .  
بينما رن جرس التليفون مرة أخرى ، لم ترد غفران هذه المرة ، وقامت بنزع

فيشة التليفون من البريزة فى عصبية شديدة ، وهى تنفخ فى زهق شديد..  
ثم أحست بصدرها النافر يعلو ويهبط فى دغدغة حلوة لذيدة .. إن  
صدرها رائع حديقة غناء وثمراته فى تمام نضجها وكان لم يمسهما أحد ..  
ولم تعبث بهما يد من قبل .. وتزيد من فتحة الروب عند نحرها شيئاً  
فشيئاً.. ثم تتحسس ثمرتيها النافرتين وهى تحس بخدر لذيد ، وقد ازدادت  
حرارة جسدها مما جعلها تخلع رويها وتبقى بالقميص الداخلى القميص  
الحرير الشفاف .. ووقفت أمام المرأة لترى جسدها من تحت القميص  
الشفاف فى إعجاب وهى تتحسس كنوزها المطمورة .. وازدادت نشوتها  
فأخذت الوسادة من مكانها على السرير واحتضنتها وأخذت تضغط بها  
على ثمرتيها .. وأخذت تضغط وتضغط حتى أحست بخدر حلو لذيد  
أصابها برعشة وانتفاضة هائلة .. بعدها ارتاحت وهدأت وراحت فى نوم  
عميق ..

\*\*\*

لم يمر أسبوع على اللقاء الذى تم بين نبيل ورضوى بجزيرة  
الشاي.. حتى التقى مرة أخرى فى نفس المكان .  
وفى جزيرة الشاي جاءت لرضوى فكرة مجنونة أتى بها شيطانها .  
هدفها الأول هو عدم البعد عن نبيل والهدف الثانى هو طمعها فى نيله لأنها  
تشتهي .

رضوى فى محاولة منها لاسترداد نبيل .. إنها تحاول محاولة مستميتة فى  
التسلل إلى قلب والدته ووالده بالحب والحنان وزيارتها فى المناسبات  
لعلهما يرضيان عنها ويوافقان مع الأيام على زواجها منه ..  
بعد أن يحبونها . ويرتاحان إليها .. وهى على أتم الاستعداد أن تتزوجه  
دون أن يطلق زوجته .. وهى قابلة أن تكون الزوجة الثانية ..  
قال لها :

- أوافق على الفكرة ..

ولكنه قال لها :

- والدى ووالدتى سوف يعرفانك .. ولن يوافقا على زواجى منك ..  
قالت له :

- من ناحية والدك . لا يعرفنى .. لأننى لم أقابله فى المرتين التى  
حضرت فيهما إلى بيتكم .  
قال لها :

- ووالدتى سوف تعرفك من أول وهلة .. ولن تقبلك كزوجة لى بعد  
زواجك .. وأصبحت أمًا لولد وحامل فى الثانى .. وأنا أيضًا تزوجت ..  
وزوجتى حامل فى وليدها الأول .  
قالت له :

- لا تشغل بالك بهذه المسألة .. أنا لى عدة طرق أتسلل بها إلى قلب  
والدتك وقلب والدك .. اجعلهما يحباني ويرضيان بى ..  
- هذه مغامرة يا رضوى .. بالنسبة لوالدتى .. آه لو عرفتك ..  
قالت له :

- اطمئن .. لن تعرفنى .. كيف تعرفنى بعد مرور عشر سنوات .. تغير  
فيها شكلى وجسمى وجميع ملامحى .. وأصبحت إنسانة أخرى كما  
ترى .. أنت من دقائق قلت لى هذا الكلام والعشر سنوات كافية لمحو  
صورتى وشكلى ولامحى من ذاكرة والدتك .

- لو حتى فرض أنها لم تعرفك أليس اسمك كفى أن يذكرها بك ؟

- بسيطة لقد تاهت ولقيناها .. قدمنى لهما باسم مستعار ..

- الكذب يا رضوى ليس له أرجل يسير بها كما يقولون .. سوف  
ينكشف هذا الكذب فى يوم من الأيام ويومها سوف تكون كارثة كبيرة لى  
ولك .. ولن يرحمنا والدى ولا والدتى ..

- قبل أن يحدث هذا أكون قد تسلفت إلى قلبى والدك ووالدتك ،  
وسوف أجعلهما يحباني حباً جماً يصعب معه الاستغناء عني وعن حبي  
لهما .. وسأجعلهما يوافقان على زواجى منك بعد طلاقى من الشور  
زوجى .. صاحب الجثة الضخمة .. وهو هش .. لا يُشبع ولا يغنى من  
جوع .. أنا أخشى دائماً العواقب .. ولو انكشف أمرى سوف تكون  
العواقب وخيمة .

- لا تشغل بالك واترك لى هذا الأمر ..  
- لو فرض وسلمت بخطتك وخذعتك .. سوف يكون صعب على أن  
أشاركك خداعهما .. وبأى صفة أقدمك إليهما ؟  
قدمنى على أننى ابنة عم صديق لك .. وقد عرفتني عن طريقه التقينا فى  
بيته الذى تتردد أنت عليه .. ومن كثرة ما كلمتني عن طيبة والدتك ووالدك  
أبديت أنا رغبتى لك فى أن أتعرف عليهما ..  
- ومن أين أتى أنا بهذا الصديق الوهمى الذى يجب أن يأتى معك على  
الأقل فى أول زيارة لهما  
- نعتذر عن عدم حضوره لقيامه فجأة بأمورية تتبع عمله فى أسوان  
وفى أرض توشكى الجديدة ..  
- معقول .. أما أرى إلى أين سيؤدى بنا كذبك هذا .. وما هى عاقبته .  
- خير إن شاء الله .. ومتى تبدأ تنفيذ الخطة .. ؟  
- اتركينى أسبوعاً على الأقل لكى أمهد لهذا اللقاء المرتقب .



عاد صالح زوج غفران من سفره الطويل .. وبمجرد أن دخل الشقة ..  
جريت عليه وهى بكامل زيتها .. حيث اتصل بها أمس وأخبرها  
بحضوره .. لكى تطمئن وتستعد للقاءه .. وحمدت الله غفران وشكرته  
على أنه أنقذها بعنايته من السقوط .. وبقوة صبرها الذى أمدها به الله



ولولا طهارتها ونقاؤها وصفائها .. وتقربها إلى الله بصالح الأعمال ..  
كانت ضعفت وسقطت .. ولكن الله كان لها خيراً حافظاً ..  
وأقبلت عليه بكل حسناتها وشبابها وجمالها وإقبالها المشير وكان شوقها  
زائد له . شوق سنة كاملة ادخرته له لحين عودته ..  
وما هو قد عاد بسلامة الله .. وقد قابلته برغبة جامحة محمومة وبشهوة  
مجنونة .. لكى تطفى النار التى أشعلها فى جسدها ببعاده عنها .. نار لا  
خمود لها .. وهذا كله جعلها ترتقى بين ذراعيه وفى غير وعى ارتقت فى  
حضنه وفى حنان بالغ احتضنته بذراعين منهكتين .. أضعفتها شدة الرغبة  
الجامحة .. والشهوة المجنونة .. وشدة احتياجها إليه ..  
والتهمت شفتيه بشفتيها فى ضعف ولين .. وخارت قواها تماماً  
وأصبحت كالميتة ضعفاً واسترخاء واستسلاماً ..  
حملها صالح بين ذراعيه ودخل بها غرفة نومها ..

\*\*\*

وبعد ساعة أصبحت مع الأحياء وأخذت تصول وتجول نشوى ، فرحة ،  
نشطة ، نشطة بنشاط غير عادى .. لقد انتفضت دماء الشباب حارة فى  
عروقها .. بعد أن كان جمدها زوجها بغيابه عنها عاماً كاملاً .. وحمدت  
الله وشكرته على أنه صبرها على غياب زوجها الذى جاء فى الوقت  
المناسب وظلت بطهارتها ونقاؤها ..

قالت الدكتورة غفران لزوجها وكأنها كانت تكمل حديثاً كان دائراً  
بينهما :

كان للسيدة حفصة زوجة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وابنة أمير  
المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه .. رأى فى مدة غياب الزوج عن  
زوجته .. وذلك بسبب واقعة حدثت أمام والدها أمير المؤمنين وهو يتفقد  
أحوال رعيته ..

ورد فى الأثر أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب .. وهو يتفقد أحوال  
الرعية سمع امرأة تقول وهى فى داخل بيتها :

لقد طال هذا الليل واسود جانبه وأرقنى ألا حبيب أداعبه  
فوالله لولا الله تخشى عواقبه لحرق من هذا السرير جوانبه

وكانت هذه السيدة تتألم لبعدها زوجها وغيابه حيث كان فى الحرب .  
فانطلق عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى ابنته حفصة زوجة رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وسألها قائلاً: أخبرينى يا حفصة ما هى أقصى مدة  
تستطيع المرأة أن تتحمل فيها غياب زوجها عنها .. فقالت حفصة رضى الله  
عنها . أقصى مدة هى مدة العدة التى أمر الله بها لمن يتوفى عنها زوجها  
وهى أربعة أشهر وعشرة أيام وأصدر عمر بن الخطاب أمراً إلى قائد  
الجيش أن يعود إلى المدينة بجنوده .. وأمر أن لا يتغيب جيش المسلمين  
أكثر من أربعة أشهر وعشرة أيام ..

قالت غفران مستطردة وهى تمزح مع زوجها :

- أسامع يا صالح .. أربعة أشهر وعشرة أيام بالتمام فقط .. وليس بعد  
عام كامل ..

قال صالح لزوجته مطيئاً خاطرهما :

- أنا آسف يا حبيبتي على ما سببته لك من آلام تنوء بحملها الجبال ..  
وهذه هى الأمانة التى قال عنها الله عز وجل فى كتابه العزيز حيث قال :  
بسم الله الرحمن الرحيم ﴿إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض  
والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً  
جهولاً﴾ صدق الله العظيم

قال صالح :

- وما فعلته معى هو جزء من هذه الأمانة والله سوف يجازيك عنه خير

الجزء إن شاء الله .

قال صالح مستطرداً :

لقد حفظتني في نفسي ومالي عملاً بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم (ما استفاد المؤمن بعد تقوى الله خيراً له من زوجة صالحة إن نظر إليها سرته .. وإن أمرها أطاعته .. وإن أقسم عليها أبرته .. وإن غاب عنها حفظته في نفسه وماله .. صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

ورد هذا الحديث في صحيح البخارى

\*\*\*

مهد نبيل لدخول رضوى بيت العائلة بحجة أنها تريد التعرف على أهله..

وفى ذات يوم قدمها نبيل لوالده ووالدته باسم مدام مديحة .. ورحبا بها وأكرما ضيافتها .. وارتمت رضوى أو مديحة فى حضن والدته وحضن والده .. وأمطرتهمما بكثير من القبل .. وأطالت فى الأحضان وفى القبل لدرجة ملفتة للنظر .. لم تعرفها والدة نبيل .. لأنها تغيرت كثيراً عن أول مرة منذ عشر سنوات .. تغيرت فى الجسم والشكل والملامح .. إنها مدة كبيرة لم تسعفها ذاكرتها للتعرف عليها .

من أول لحظة تسلفت إلى قلوبهما .. بحلاوة اللسان .. ومعسول الكلام .. وبالدهاء .. والخبث والكذب والنفاق .. وباللطف .. والظرف .. والكياسة كل هذه أسلحة استخدمتها لكسب رضائهما وتزداد قرباً إليهما .. بالرياء والخداع .. واللين والهدوء المصطنع .

قد مثلت رضوى الدور الذى رسمته وألفته وأخرجته بنفسها دون الاستعانة بمؤلف أو مخرج .. وقد أدته بقوة واقتدار وبالصدق الفنى .. لكى تدخل إلى قلوبهما إنها أبرع من أى ممثلة تحترف مهنة التمثيل .. كما أنها تسلفت إلى قلب كامليا زوجة نبيل أيضاً بمعسول الكلام والحب والحنان

الزائفين .. وبالأحضان والقبل .. وبالعاطفة الجياشة .. كل هذا كان زائفاً ..  
لدرجة أن صدقتها كاملياً .. التي دعتها إلى زيارتها في بيتها ..

وكان نبيل في أشد العجب والاستغراب من تسللها إلى قلوب الجميع  
بهذه السرعة الهائلة .. وبهذا التمثيل البارع تألم في نفسه نبيل لأن كل ذلك  
تم تحت بصره وسمعه .. وهو يعلم حقيقتها وحقيقة خداعها .. وكذبها  
ونفاقها . ولأنه شارك هذه الشيطانة في خداع وتضليل أهله ..

في ساعات قليلة قد طبقت رضوى الجميع ووضعتهم في جيبها أو في  
حقيبة يدها .. وأصبحت كواحدة من البيت ..

يجوز والد نبيل أن تنخدع فيها لأنها مسالمة وعلى نيتها وعلى سجيته  
.. لا خبث عندها ولا لاف ولا دوران .. لأنها معدومة الخبرة بالحياة وما يجري  
فيها .. أما والده فلا .. من أول نظرة إلى عينيها .. كانت نظرة فاحصة من  
الرجل ذى الستين ربيعاً .. الرجل المحنك .. الرجل الخبير بالحياة وما يجري  
فيها والخبير بكل أمور النساء .. الرجل المجرب الذى قطع السمكة وذيلها  
كما يقولون ..

قد بررت رضوى بأجفانها الطويلة وقبلها الكثيرة مع حديثها الطويل  
لها بأنها وجدت عندهما الحب والحنان اللذين تفتقدتهما عند أهلها ..  
وأهل زوجها .. وأيضاً عند زوجها ، وتعاطفت معها والد نبيل وضمتهما  
إلى حضنها .. ضمة أم حنون .. واقتنعت بكل كلمة قيلت لها وتعاطفت  
م معها وأحبتهما من أول لحظة وقالت لها فى حب بالغ :

حتى الأمس كان لى ولد واحد .. أما اليوم فقد أصبح لى ولد وبنت ..  
وأما والد نبيل فلم يقتنع بكل ما يقال ولكنه يتظاهر بالتعاطف معها  
وبالحب لها .. وهو فى شك مريب من أمرها .. كما وأن قلبه يحس أنها  
تخدعهم .. حاسته السادسة التى يقولون عليها (الفراسة) أحسته بحسها  
المرهف بأن وراء هذه المرأة سرّاً غامضاً كبيراً .. ولا بد أن يصل إليه فى يوم

من الأيام بحاسته أو بفراسته .

يجوز أم نبيل تنخدع فيها من كلامها المعسول الملائن بالحب والحنان ..  
لأنها دقة قديمة وعلى نيتها .. أما هو فلا .. فقد أعطاه الله نعمة خاصة  
جعلت عنده القدرة إذا نظر إلى عيني أى إنسان أن يصبح هذا الإنسان كتابًا  
مفتوحًا أمامه .. يقرأ فيه كل ما بداخله ..

\*\*\*

وأخذت رضوى تتردد عليهما .. وفى كل مناسبة تغمرها بالهدايا .. فى  
عيد الأم وفى أعياد الميلاد - وفى الأفراح والليالي الملاح .. وكانت فى كل  
زيارة تمكث عندهما اليوم بالكامل .. وتخلع فستانها وترتدى جلباب البيت  
لتأخذ راحتها على الآخر كواحدة من أهل البيت ، كما كانت تزور كامليا  
زوجة نبيل فى بيتها كصديقة .. لم يتسرب الشك إلى قلب كامليا .. ولم  
تصب بالغيرة على زوجها منها كانت مسالمة إلى أبعد حد بينما رضوى  
كانت خبيثة وماكرة إلى أبعد حد .. وتمكث عندهما اليوم بالكامل أيضًا ..  
ولا تنصرف إلا بعد الغذاء بساعتين على الأقل لترى نبيل بعد عودته من  
عمله .. ومن سلامة نية كامليا عند انصرافها تقول لزوجها نبيل :  
- انزل معها لكى توصلها . بهذا التصرف كانت كامليا تضع النار  
بجوار البنزين وتفتحت قبرها بيديها .. دون أن تدري ..

\*\*\*

وتوالت الأيام وفى كل زيارة لهما كانت والدة نبيل تزداد تعلقًا بها ..  
بينما كان والده الذى وضعها تحت مجهره .. لبحث عن سرها الغامض  
يكشف شيئًا من سرها الكبير الغامض ..

\*\*\*

فى أصيل يوم دخلت كامليا على زوجها غرفة المكتب فوجدته منغمكًا  
فى تقرير يكتبه عن آخر قضية آداب شارك فيها، أخبرته أنها ستذهب لقضاء



حاجات وشراء بعض الأشياء من وسط البلد ، ولما رجاها ألا تغيب أجابته :  
- بل ستطول غيبتى إذ سيستغرق طوافى بكثير من المتاجر وقتاً طويلاً..  
نحن الآن فى الرابعة ، ولن أكون هنا قبل الثامنة، فلا تقلق.. أمامك أربع  
ساعات ربما أكثر ثم تركت فوق شفتيه قبلة دافئة ضاعفت من شوقه إليها..  
ولم تمض نصف ساعة حتى رن جرس الباب فى صالة الشقة ، فنهض  
متثاقلاً ليرى من الطارق .. فإذا به أمام رضوى .. فقال لها مرحباً وهو  
يزدرد لعبابه فى صعوبة :

- أهلاً يا رضوى ..

فى سرعة كبيرة وضعت يدها على فمه تغلقه وهى تقول له هامة :

- أغلق فمك الحيطان لها آذان .. أتريد أن تكشف خطتنا ..

- خطتك أنت وحدك .. وعموماً اطمئنى .. أنا لوحدى فى البيت ..

- لماذا .. ؟ أين ذهبت كاملياً .. ؟

- ذهبت لشراء بعض الأشياء من وسط البلد .

- لقد تعبت من صعودى السلم على قدمى ..

- لماذا .. ؟ أين (المصعد .. ؟)

- متوقف فى الدور العاشر .. الظاهر أن أحد السكان حجزه وفاتح بابه

يقول لها وهو يشير بيده على مقاعد الأتريه :

- اتفضللى استريحى قليلاً ريثما تهدأين .

قالت له بعد أن جلست على أحد المقاعد بدلال :

- أتغيب طويلاً .. ؟

ارتبك وهو يجيبها :

- والله أخشى أن أقول لك - لا أقل من أربع ساعات - فتذهبين

سريعاً.. يمكنك على الأقل أن تستريحى قليلاً من مجهود صعود السلم .

\*\*\*

كانت كعهده بها .. فاتنة ، شاهقة ، رشيقة ، شيقة حارة .. متوردة  
متحررة الساقين كعادتها يسبقها عطرها .. عطرها النفاذ الذى يقيم الدنيا  
ويقعدها من حولها .. وكان شعرها الأسود الحرير يرقد فوق كتفها فى  
دلال ثم تطير خصلة متردة عنه - غير معصوية لتعانق جبينها العاجى  
الأملس .. وكانت ترتدى فستاناً أنيقاً فى لون الفراولة .. وعيناها تلمعان  
بنداء محبب يبرز تقاطيع قوامها وانحناءاته .. واستدارته وكنوز خباياه  
فتشعل ألف حريق اقتحمت هذه الفتنة المشيرة فؤاده .. ونفذ عطرها الأنثوى  
إلى قلبه فأصابه منه دوار .. ثم تنبه ونظر لها وهى جالسة فوق المقعد  
الجلدى .. وغاصت فيه إلى أن أصبحت فيه أقرب ما تكون راقدة ، منها ،  
جالسة .. وبرز نهداها الشهيان بلا «ستيان» تحت ذلك الثوب الفرولى  
المثير، وراحا يختلجان - تفاحتان فى نضرة نهود الأبقار .

ورفعت ساقاً فأسندتها على الأخرى ، وانحسر الثوب إلى ما فوق  
ركبتيها فأسفر عن فخذيها الأملسين الأبيضين اللامعين .. واندفعت الدماء  
إلى رأسه ثم قالت :

- ماذا تصنع يا نبيل بك .. ؟

أجابها بدون وعى ..

- أعد تقريراً عن آخر قضية آداب اشتركت فيها

- فى هذا الحر .. ؟ الحر شديد جداً كيف تطيقه .. ؟

وانتصبت قائمة كغزال صغير أو كعود زنبق نضير وخطت فى جنبات  
الغرفة وهى تقول:

- هذه أول مرة أدخل غرفة مكتبك ..

حاول أن يجيب بأى شىء .. ولكنها استأنفت قولها :

- أتعرف أنها غرفة أنيقة .. كل ما بها ينم عن ذوق سليم .. ذوق فنان ..  
ونهض نبيل عن مقعده .. وراح يتبعها وهى تنتقل بين أرجاء الغرفة

الرحبة وهي تلقى نظرة على كل محتوياتها إلى أن قالت :  
- دعنى أرى ما كنت تكتب ..

وسبقته إلى مكتبه .. جلست إلى المقعد الدوار فى دلال تلميذة صغيرة  
ماكرة ..

وراحت تنتقل بنظراتها الباسمة بين السطور .. وانحنى نبيل إلى جانبها  
وقد أراح كفه على كتفها العارية .. واقترب من وجهها بوجهه . نفذ عطرها  
إلى قلبه .. إلى كل خلايا جسمه .. إلى كل مسام جلده .. نفاذاً قوياً عاتياً  
أفقدته رشاده أو كاد .. لم يفصل بين خديهما أكثر من شعرة .. وارتفعت  
كفه عن كتفها برغم إرادته لتستقر فوق خصلاتها الغزيرة الفاحمة،  
فاستدارت بوجهها إليه .. فمست وجتها الملساء المعطرة وجهه الذى يلهب  
ناراً .. وتآلق فى عينيها بريق خاطف كأنها تقاوم لوعة رغبة عاتية تحتاج كل  
مسام جلدها .. كانت كمن تقول له :

- أريدك ولكنى خائفة .. ثم ومضت من أساريرها ابتسامة لم تستغرق  
خفقة قلب من الزمان .. هذه البسمة كانت بمثابة التوقيع بالأحرف الأولى  
على اتفاق أو معاهدة بين طرفين لا ينقصهما إلا التوقيع النهائى الكامل ..  
وقفزت سريعة رشيقة كلولب قوى ، وقد عادت الابتسامة إلى وجهها  
واضحة جريئة ساخرة .. فيها نداء وفيها دعوة إلى التوقيع النهائى .

\*\*\*

كانت تلعب دورها بذكاء امرأة ودهاء امرأة وسحر امرأة جمعت ذكاء  
ودهاء وسحر نساء الدنيا بأسرها .. إنها تريد أن تفقده رشاده لكى يركع  
أمام قدميها وهي قد تأكدت أنها وصلت به إلى نهاية غايتها .  
اتجهت فوقفت أمام إحدى الصور المعلقة بالجدار خلف مكتبه .. وكان  
نبيل يقف وراءها لا يبعد عنها بأكثر من شبر .. يرمق التصاق ثوبها الحريري  
بخصرها وما فوق خصرها وما تحته وقد قالت وكأنها تحدث نفسها هذه

صورة جميلة ..

وارتدت خطوة إلى الوراء عمداً - لتري الصورة عن بعد لتتبين محاسنها أكثر ، فاصطدمت به «الحقيقة الملتهبة الثائرة.. كانت تعرف أنه خلفها بمقدار هذه الخطوة لا أكثر .. وأنها لو تراجعت ستصطدم به حتماً.. وأنه سيركع فوراً .. وهذا ما كانت تسعى إليه بعد أن أشعلتها في جسده حريقاً.. وكان هذا أكثر من أن يتحملة نبيل ، فإذا به ينسى كل شيء .. وإذا به يحتويها بين ذراعيه في هوس الرغبة وجعلته يحس أنها تدفعه بعيداً عنها ولكن بذراعين منهكين أضعفتها شدة الرغبة إليه .. فتهدل شعرها فوق كتفيها وبدأت أكثر فتنة وأشد إغراء وسحراً والتهم شفتيها بشفتيه فلم يعد هناك ما يدل على أنها من الأحياء إلا أنفاسها التي كانت تتهدج في ضعف ولين كانت ضعفاً واسترخاء واستسلاماً وطواعية.. فحملها بين ذراعيه إلى غرفة أخرى وهي تقول - وهي فوق ذراعيه :

- هذه اللحظة انتظرتها طويلاً فإننى أريدك منذ اثنتى عشرة سنة وأن الأوان وتحققت أمنيته .

\*\*\*

وكانت وجنات الأخت الثالثة لرضوى حسب ترتيب الميلاد .. قد تزوجت زواجاً عرفياً من زميل لها فى الجامعة أثناء الدراسة وبعد أن انتهى من دراسته تخلص منها بعد أن طلقها ، وزوجها من ثرى أجنبى بعد أن استلم منه مبلغاً كبيراً نظير تنازله عنها له وانقطعت صلة زوجها بها .. وأصبحت زوجة لهذا الرجل بموجب ورقة عرفية من صورتين . أعطاهما صورة واحتفظ لنفسه بصورة .. لم توثق صورة هذا الزواج الخاصة بها فى سفارته.. وكلما طالبت بتوثيق هذه الورقة .. فيصبرها ويقول لها هذه الورقة بزواج مؤقت .. لن يمر عام ونكون قد تزوجنا زواجاً رسمياً بوثيقة زواج رسمية .. وحملت منه بعد شهرين من الزواج .. وتركها قبل أن تتم شهرها

التاسع بأسبوعين بعد أن سرق منها ورقة الزواج الخاصة بها .. وسافر بلده دون أن تعلم شيئاً عنه لا عنواناً ولا جهة .. ولا بلداً ولا اسماً .. لأن اسمه الذى تزوجها به كان اسماً مزوراً علمت بذلك من سفارته .. ولم يشعر والدها ولا والدتها بالمصيبة إلاّ وهى راجعة إلى بيت والدها وهى فى نهاية شهرها التاسع من الحمل .. وبعد يومين ولدت طفلاً بلا أب .. لقد نسبته والدها إلى نفسه ، كما نسبته والدتها إلى نفسها .. كم تمنى الأم أن يأتيها ذكر فوق جيش الإناث الذى أنجبته ، وأسمياه ياسراً ، ولم يمر سوى شهرين وقد سقطت ، جرفها التيار الذى لا يرحم ، وأصبحت داعة وعاهرة .

\*\*\*

الشباب يهرب من الزواج الرسمى الموثق ويلجأ إلى الزواج العرفى لأنه ليس مكلفاً كالزواج الرسمى الموثق عند المأذون .. خصوصاً وأن المهور ارتفعت جداً أو أصبح مغالياً فيها كما أن تكاليف الزواج أصبحت باهظة ليست فى متناول الشباب الآن لانتشار البطالة والارتفاع الشديد فى الأسعار .

«الزواج العرفى» انتشر وأصبح ظاهرة بين شباب الجامعات .. لأنه غير مكلف .. الشابة تأكل وتلبس وتأخذ مصروفها من بيت والدها .. وكذلك الزوج الشاب .. والمعاشرة تتم بينهما خارج بيتهما .. ولا علم لأهلها بهذا الزواج .. وخوفاً من أن يحدث حمل وينكشف أمرها .. الفتاة تستعمل أى وسيلة من وسائل منع الحمل .

ونسبة الزواج العرفى بين الشباب فى الجامعات كادت أن تصل إلى ٢٠٪ وهذه نسبة عالية جداً .. و٩٠٪ منهم بل أكثر من ذلك بكثير فشلوا فى زواجهم ووصلهم هذا الزواج إلى الانحراف والرذيلة لكى يعيشون ويقتاتون القوت الضرورى بعد أن طردتهم أهاليهم لزواجهم من وراء ظهورهم هذه الزيجات المشكوك فى أمرها .. وازدادت أعداد العاهرات



والداعرات بآلاف مؤلفة ..

وكان مصيرهن هو مصير وجنات أخت رضوى .. لم ندخل إلى ضمائر الشهود لكى نعلم إذا كانت شهادتهم صحيحة أو فاسدة فى حالة فسادها يصبح الزواج باطلاً وفاسداً ولا يسمى زواجاً .. بل نسميه دعوة إلى زنا مقنع باسم الزواج .. خصوصاً وأن معظم الشهود أصدقاء للعريس والعروسة ويجاملونهم بشهادتهم .. والشهادة الصحيحة لا يجوز أن تكون بالمجاملة .. ولا بد أن يكون الشاهد مقتنعاً تماماً بهذا الزواج وإلا تعتبر شهادته باطلة وبالتالي الزواج يكون باطلاً وفاسداً .

\*\*\*

ويمكن للشاب المتزوج عرفياً هو نفسه لا يبقى عليها .. يمكن له تحت ظروف مالية صعبة يوصلها إلى بيع جسدها لغيره ويعمل هو قواداً لها ليكسب من ورائها أموالاً لا تحصى ولا تعد .. وغيره يمكن له أن يوقع فى شبكته صيداً جديداً ثميناً .. فيتنازل عنها لغيره لأنه ملها .. نظير مبلغ كبير يصلح به أحواله المالية نظير تنازله عنها .. مثل ما فعل الشاب الذى تزوج وجنات أخت رضوى .. الخسيس الذى باعها .. للثرى الأجنبى الكبير بعد أن عاشرها فى السنة الأخيرة من دراسته الجامعية .. وبعد نجاحه وانتهاء دراسته الجامعية .. عرضها للبيع كأنها كانت مرتبطة بحياته الجامعية فقط .. وكأنها كانت رهناً لنهاية السنة الدراسية .. وتقدم الثرى الأجنبى الكبير للمزاد وقد رسى عليه المزاد لسخاء يده والمال الوفير الذى يملكه .

\*\*\*

كانت صفقة رابحة لهذا الشاب الذى تزوجها من قبل واستمتع بها واستمتعت به .. وذاق عسيلتها وذاقت عسيلته .. فى زواج مشكوك فى صحته بدليل أنها هانت عليه وأنه كان سهلاً عليه أن يبيعها ويتخلص منها للثرى الأجنبى .. الذى تزوجها بلا إشهار ولا شهود على العقد .. والشهادة

على الزواج العرفى هى الفیصل بین صحة هذا الزواج أو بطلانه ، وبالتالى فإن العقد إذا خلا من الشهود والإشهار يكون باطلاً ويكون الزواج العرفى فى هذا الحالة ليس زواجاً على الإطلاق بل إنه ينحدر ويصبح زناً فعلاً ومن ثم اشترط القانون أن يكون لعقد الزواج الشهود الذين يعلمون به وترغيباً فى الإعلان على الزواج والإعلان به للكافة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «أعلنوا هذا النكاح واجعلوه فى المساجد واضربوا عليه بالدف».

إن الزواج يكون صحيحاً طالما استوفى أركانه العامة الأساسية وطالما كان الشهود قد حضروا العقد وكان الزواج يقصد الاستقرار ومنه الاستقرار والمعيشة ، فإن لم يتوافر هذا القصد لم يكن زواجاً بل سفاحاً أما إذا توافر هذا القصد فالزواج يكون صحيحاً .. وفى أغلب الأحيان لا يكون هذا القصد متوفراً .. وهذا ما حدث مع وجنات أخت رضوى.

\*\*\*

قبل تفشى ظاهرة الزواج العرفى بين شباب الجامعات كان موجود من قديم الزمن من قبل ولكنه كان محدوداً .. وهو شرعى وحلال لأنه ليس مشكوك فيه فهو مكتمل الشروط والأركان مثله مثل الزواج الرسمى الموثق عند المأذون .. وكان يتم على السواء للرجل أو المرأة وهم فى منتصف أعمارهم .. فى سن النضوج والتعقل .. بعد أن يذهب عنهم طيش الشباب ونزوات المراهقة ..

وكانت معظم زيجاته ناجحة ومستمرة حتى الآن .. وكان يتم لأسباب عديدة .. ولظروف خاصة جداً .. مثل مرض الزوجة الأولى .. أو لعدم إنجابها .. أو لسوء عشرتها .. وللحفاظ على الأسرة وعدم تفككها وتشيت الأولاد وضياعهم .. لجأ معظمهم إلى هذا الزواج العرفى .. وحتى لا يهدم البيت القديم على رأس الزوجة الأولى ..

\*\*\*

ومن أسباب ظاهرة الزواج العرفي بين الشباب في الجامعات الفسوق والانحلال الذي يأتي من بعض زيجاته لسوء التربية وضعف الوازع الديني عند الأهل وأبنائهم من الشباب وانعدام الأخلاق .. وتهاون الأسرة مع أولادهم .. الذين يسمحون لهم بكل تقليعة أو موضحة جديدة .. آتية من الدول الأوربية الذين يريدون هدم الدين الإسلامي .. والقضاء على دولة الإسلام التي يخافونها ويخافون قيامها وعلى رأسهم أمريكا وذيلها إسرائيل التي تربص بنا وبأبنائنا المستهدفين .. كما أن الأسرة أيضاً مسئولة عن ضياع بعض الشباب بسوء تربيتهم لهم وتساهم مساهمة غير مباشرة في النكبة الكبرى التي تسمى بالزواج العرفي وأنا أسميه زواج مراهقة تتحكم فيه الغريزة إلى حد كبير .. والأسرة مسئولة عن ذلك .. بتهاونهم مع بناتهم والسماح لهن بارتداء ملابسهن التي لا تتفق مع ديننا الحنيف .. حيث إنها في بعض الأحيان تكون خارجة عن حدود اللياقة والأدب .. حيث نراها محزقة ولاصقة على أجسادهن .. وعلى وجه الخصوص البنطلون الذي يسمى (بالاسترتش) الذي يثير غرائز الشباب وكثيراً ما يكون سبباً لاغتصاب الفتيات .

وأكد أن أمريكا وذيلها إسرائيل والدول الأوربية .. أعداء الإسلام هم وراء فكرة الزواج العرفي لإفساد كل الفتيات وكل الشباب ..

هل نحن وصلنا إلى علامات قيام الساعة الأولى التي قال عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم .. حيث قال (سيأتي على امتي زمن ترى فيه الرجال النساء كاسيات عاريات) وقال أيضاً صلى الله عليه وسلم من ضمن علامات قيام الساعة الأولى (ضياع الحياء من وجه المرأة) وأعتقد أننا قد وصلنا إلى هذا الزمن الآن .. في الزمن القديم كان الشاب هو الذي يعاكس الفتيات ويتحرش بهن جنسياً .. أما الآن فقد انقلبت الأمور وأصبح يحدث العكس .. الفتاة هي التي تعاكس الشاب وتتحرش به جنسياً .. تماماً

كما فعلت رضوى مع الشاب رضا الذى قابلته فى إحدى دور العرض السينمائي وحديثه وهو لا يعرفها .. ومع ذلك أكدت له أنهما سبق أن تقابلا فى مصعد العمارة الذى يقطن فيها .. وقضيا وقتاً سعيداً .. ولم تخرج من السينما إلا وهى متأبطة لذراعه .. وذهبا بعد ذلك لأحد الأماكن الهادئة ليستمتعا بوقت سعيد آخر .

\*\*\*

الفتيات اليوم وصلن إلى حالة انعدام وزن .. كما أصيبت الأهل بحالة انعدام الرقابة عليهن وعلى أجسادهن الفاترة بدم الشباب الحار مما يدفع زملاءهم من الشبان للطمع فيهن واستحلالهن لأنفسهم بالزواج العرفى .. كما حدث تماماً مع وجنات أخت رضوى .. حيث انحرفت وأصبحت داعرة وعاهرة .

إهمال الأهل لها هو الذى وصلها إلى ما هى فيه الآن .  
ومن الأسباب أيضاً تأخير وصول أولاد الحلال لخطبتن والزواج بهن ..  
ليمارسن غرائزن ومشاعرهن وأحاسيسهن التى خلقها الله معهن .  
كما أنه يوجد بعض الأهل تسمح بالصدقة بين الشابة والشاب ..  
كأسرة رضوى التى انحلت وانحرفت كل بناتها .. علماً بأن رسول الله نهى عن هذه الصدقة بحديثه الشريف (ما اجتمع رجل وامرأة إلا وكان الشيطان ثالثهما) .. صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

\*\*\*

وكانت الأخت الرابعة لرضوى وتدعى إلهام قد تزوجت من رجل سريع الغضب .. كلما تشاجر معها يحلف عليها بالطلاق .. وظل يحلف إلى أن وصل إلى اليمن الثالث وأصبحت لا تحل له إلا بعد أن تتزوج من رجل غيره .. وإذا طلقها هذا الرجل الشرع يعيدها إليه .. بشرط أن يدخل بها قبل طلاقها ويدون اتفاق مسبق على الطلاق .

أما المحلل الذي يجرى الآن والمتعارف عليه بين الناس مخالف لشرع الله تماماً لأنه فاسد وباطل وعودتها لزوجها في هذه الحالة تعتبر عودة لزنا.. لأن الله أمر بزواجها من رجل آخر بشرط أن يدخل بها ويعاشرها معاشرة الأزواج .. على أن يطلقها بظروفها وليس باتفاق كما يجرى الآن يعقد عليها في المساء ويصبح يطلقها دون أن يمسه ويعاشرها وهذا باطل وفاسد حيث يقول الله عز وجل في كتابه العزيز ..

بسم الله الرحمن الرحيم ﴿فإن طلقها فلا تحل له من بعد حتى تنكح زوجاً غيره ..﴾ صدق الله العظيم .

كما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما سأله رجل عن طلاقه لامرأة كان هو محللاً لها .. قال له صلى الله عليه وسلم : "ليس قبل أن تدخل بها وتذوق عسيلتها وتذوق عسيلتك" وهنا يؤكد الرسول الكريم أنه لا بد من الدخول والمعاشرة .. وتطلق فيما بعد بظروفها .. دون اتفاق مسبق على الطلاق عموماً .

المحلل محرم لقوله صلى الله عليه وسلم «لعن الله المحلل والمحلل له» هذا والله أعلم لأننى كما يقول الله فى كتابه العزيز : ﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً﴾ صدق الله العظيم

\*\*\*

وكانت الأخت الخامسة لرضوى وتدعى ميرفت قد تزوجت من رجل يعمل تومرجيا .. ولكنه مصاب بشذوذ جنسى .. من نوع غريب لم نسمع عنه من قبل ، وحياء منى لن أقول ما هو هذا النوع .

وكانت ربما الأخت السادسة لها قد تزوجت من قواد .. دفعها للعمل كمومس فى أحد بيوت الدعارة .. وتخصصت فى ركوب السيارات مع الشباب العطاشى للحب المحرم ..

\*\*\*



وتوطدت العلاقة بين رضوى وبين والد نبيل .. وأيضاً مع نبيل وزوجته كامليا وبدأت تخطط لزواجها من نبيل حيث حدثت والدته نبيل عن سوء معاملة زوجها لها وسوء معاملة أهله لها .. وكانت والدته نبيل تصبرها دائماً وتناشدها الاحتمال ..

ومرت أيام وشهور حملت كامليا زوجة نبيل .. وفى الأسبوع الأخير من الحمل .. قام والد نبيل بشراء ملابس وعدة أطقم للخروج للمولود ، وكل ما يحتاجه المولود .. ومثل ما اشترى لحفيده اشترى لمولود رضوى الثانى الذى سيأتى بعد ميلاد ابن نبيل بشهرين .. وقدم والد نبيل كل ما اشتراه لمولود رضوى لها كهدية منه للمولود ، ورضوى مستمرة فى مخطط زواجها من نبيل .. حتى بعد أن وضعت مولودها الثانى .. حيث عادت تشكو لوالدة نبيل معاناتها من زوجها وأهله .. وهى تجس نبضها بالتلميح تارة وبالتصريح تارة أخرى وخاصة كلما وجدت كامليا زوجة ابنها على خلاف معها .. تتقرب إليها وهى تقول أنا ليس لى فى الطيب نصيب .. أنا دائماً أقوم بعمل مقارنة بين معاملتكم لكاملية ، وبين معاملة أهل زوجى وزوجى لى .. أجدها هى أحسن منى مليون مرة .. وأحسدها على النعمة التى هى فيها ..

قالت والدته نبيل :

- لا يحس بالنعمة يا ابنتى الحبيبة إلا المحروم منها .

قالت رضوى :

- أنا ياما أريد أن أطلب الطلاق من زوجى .

- لماذا يا ابنتى ..؟

- ما أنا سبق أن قلت لحضرتك عن سوء معاملته ومعاملة أهله لى .. لم أعد أتحملهم ..

- وماذا تفعلين بعد طلاقك .. ؟

- أتزوج من غيره يحسن معاشرتي ومعاملتى ..  
- وأين ستجدين الرجل الذى يقبلك بولديك ؟  
هنا صدمت رضوى .. وتأكدت من كلامها هذا أنها لن تقبلها زوجة لابنها .

فى محاولة للصيد فى الماء العكر .. كانت تنتهز فرصة أى خلاف بين نبيل وزوجته أو بين زوجته ووالده ووالدته وتسكب عليه البنزين لكى تزيد اشتعاله .. وكلما هدأت النار زادت بها بنزينا لتظل مشتعلة ، وذلك بطريق غير مباشر ؛ بتملقها والدة نبيل التى تقول لها :  
- كل بيت فيه مشاكل .. لا يخلو بيت من المشاكل والأمر لا يسلم من الخلافات .

تقول لوالدة نبيل :  
- أنتم تعاملونها أحسن معاملة .. يا ليت حماتى وحمايا وزوجى يعاملوننى مثل ربع هذه المعاملة .. كنت وضعت أحذيتهم فوق رأسى ..  
قالت والدة نبيل لرضوى وهى مهمومة :  
- أنت ابنة حلال وطيبة يامديحة .. ياليتنا كنا عرفناك قبل أن نزوجه ..  
قالت لها رضوى فى تملق وتقرب إليها :  
- ياليتنى كنت مكان كامليا .. كنت أظل خادمة لكم طول عمرى ..  
ونذبت حظها بعد أن فشلت كل محاولاتها وتخطيطها للزواج منه ..  
وقد راجعت نفسها . بعدها وجدت أنه لا أمل فى زواجها من نبيل لذلك عدلت عن فكرة الزواج من نبيل طالما أنه يعاشرها ويمتعها دون زواج ..  
ورضيت به كعشيق .. إنها تأخذ منه كل ما يعطيه لزوجته من متعة .. بل إنه يمتعها هى أكثر مما يمتع زوجته .. ماذا تريد بعد ذلك إنها لا تريد غير المتعة ..  
لتعوض الحرمان من متعتها مع زوجها الأنانى الذى لا يهتم بمتعتها .. ويمتع نفسه فقط ويتركها قبل أن تتشى وتستمتع به .. لم يقصر نبيل فى متعتها ..

لقد أخذته من زوجته وكانت تلتقى معه فى لقاءاتها المحرمة فى بيت والده  
إذا كان والده ووالدته فى بيته هو .. وفى بيته إذا كانت زوجته فى بيت  
والده.. وهكذا بين البيتين بالتبادل .

\*\*\*

وما زال والد نبيل يضع رضوى تحت مجهره لمعرفة سرها الكبير الغامض  
فى حياتها .. وفى كل زيارة كان يكتشف منه شيئاً .. اعترفت له فى هذه  
الزيارة .. بعد أن تسلل إليها بحسن الكلام ليستدرجها .. حيث قالت له :  
- أنا فعلاً فى حياتى سر كبير غامض .. ولكنى أحتفظ به الآن لنفسى..  
لم يُلح عليها والد نبيل لمعرفة .. حتى لا تخف منه .. وتخفيه عليه فى  
المرات القادمة .. وحتى يصل إلى مكنونها أخذ يعاملها باللين والهوادة..  
وعقد معها صداقة لكى تأمن له وتنضح بكل ما بداخلها له .. وتسلك إليها  
بالكياسة واللفظ والظرف بخبرة الرجل المحنك المجرب الخبير بكل أمور  
النساء .. ونتج عن ذلك ارتياحها له ، وأخذت تحكى له أدق تفاصيل حياتها  
مع زوجها .. وفى بيتها بناء على أسئلته التى يوجهها إليها .

وكانت فى كل مرة عندما تأتى لزيارة والد نبيل ووالدته تمطرها بالقبل  
والأحضان ولكن قبلها لوالدة نبيل غير قبلها لوالده .. وكذلك حضنها  
لوالدة نبيل غير حضنها له .. كان له طعم آخر .. فكانت فى حضنها لوالده  
تمكث مدة أطول إلى حد أنها جعلته يغير نظره لها من نظرة الأب إلى  
ابنته.. إلى نظرة العاشق المحب ..

كانت تشير غرائزه بإبقائها فى حضنه . وهذا كان يجعله يشتهيها فى  
بعض الأحيان خصوصاً وأنه ليس بالذراعتين فقط .. ولكنه كان حضناً  
بالذراعتين والصدر .. وكان يخجل منها وهى بين أحضانها .. وبهذا التصرف  
المخجل سبقت من نظره وسقط معه كل تقديره واحترامه لها وجعله يحس  
ويشعر أنها سهلة المنال ..

وهذا كان يتعب أعصابه ويوترها .. وخشى فى مرة وهى بين أحضانه  
أن يخرج عن طوره ، ويعمل عملاً فيه حماقة أمام زوجته يضع هيبته  
واحترامه ممن حوله ..

كما أن الوازع الدينى اشتد عنده ولخوفه من الله .. أخذ يتحاشاها  
ويتحاشى قبلها وحضنها .

وفى إحدى الزيارات كانت معها والدتها .. وقد دعتهما والدتها  
لزيارتهم .. وبعد إلحاح منهن هى ووالدتها قد وافق والد نبيل ووالدته على  
قبول الدعوة .. وقد حددا موعد الزيارة .. وذهبا وحدهما دون نبيل  
وزوجته كامليا ..

وعندما وصلا وجدا الجميع فى انتظارهما .. رضوى وجميع شقيقاتها  
ماعدا غفران الطيبة الإنسانية ، وعلمتا من والدتها أنها لم تدخل هذا البيت  
من يوم أن تزوجت زميلها الطبيب صالح . وعلق والد نبيل فى نفسه قائلاً  
ولماذا تدخل هذا البيت الفاسد .. هى ماصدقت أن تخرج منه ..

ووجد والد نبيل ووالدته أن الشقة مكتظة بالناس من رجال ونساء ..  
فيهم الأهل وفيهم الأغراب .. وكانت أول القصيدة كفر كما يقولون ..  
فقد قدمتهما للأغراب على أنهما من العائلة وأنهما أقرباء من بعيد .. قال  
والد نبيل لنفسه لم الكذب ..؟ لم لم تقدمنا كمعارف .. وأخذ والد نبيل  
ينظر للجميع بنظرات فاحصة وإلى أعينهم فرداً فرداً بنظراته الشاقبة ،  
ويحاسته السادسة وفراسته أخذ يحلل كل فرد منهم .. وفى النهاية وصل  
إلى هذه النتيجة .. إن هذا البيت ماهو إلا وكر من أوكار الدعارة .. كما أنه  
سأل رضوى .. هل والدك يعلم بزيارتنا هذه .. فأجابت لا .. فقال بينه  
وبين نفسه يا نهار أسود .. ندخل البيت دون علم صاحبه .. الانحلال  
واضح فى البيت .. ورضوى وكل شقيقاتها حتى والدتهن سهل منالهن ..  
وأسرع والد نبيل بإنهاء هذه الزيارة .. خوفاً من حضور صاحب البيت

فجأة يجدهما فى البيت دون سابق معرفة .. وخوفًا مما لا يحمد عقباه ..  
كهجوم خاطف لشرطة الآداب وأخذ الجميع وحجزهم فى القسم لحين  
الانتهاء من التحقيق ويتلوثان هو وزوجته مع الجميع ويسبب هذا إحراجًا  
لابنهما نبيل .

ولم يمر على هذه الزيارة إلا أسبوع واحد .. وحضرت رضوى لزيارة  
والد نبيل ووالدته ..

وبعد السلاطات والتحيات والأحضان والقبل الكثيرة جدًا بعد ذلك  
انتحى بها والد نبيل جانبًا وأخذ يحدثها ويأخذ ويعطى معها كصديقين ..  
واستدرجها فى الكلام لمعرفة سرها الكبير الدفين .. وبدأت تحدثه عن سرها  
الغامض فى شىء من التردد والخوف قائلة :

- أخشى أننى لو بحث بهذا السر أن أخسر أحبائى الذين أحبتهم حبًا  
لا يعادله حب فى هذه الدنيا

- من هم أحباؤك الذين تخشونهم وتخشون أن تخسريهم ..  
قالت بعد أن جمعت شجاعتها :

- أنتم .. أنتم أحبائى الذين عوضتمونى عن الحب والحنان اللذين  
اقتدتهما عند أهلى وعند زوجى وأهله .

- ومالنا ومال شرك الكبير الغامض والدفين .. هل نحن طرف فى شرك  
هذا ؟

- نعم .

- كيف أخبرينى بربك ..؟

قالت فى تردد كبير :

- بصراحة أنا .. أنا .. أنا

قال فى لهفة ولهوجة ليحدثها على الكلام :

- أنت ماذا ..؟ أكملى يا ابنتى الطيبة .. أكملى ؟



قالت فى توجس وخيفة :

- الحقيقة أنى خائفة من غضبكم منى .. وأخشى أن أفقدكم ..

- لا .. اطمئنى .. لن تغضب منك .. ولن نفقدك .. ولن تفقدينا ..

الصراحة يا ابنتى الحبيبة دائماً ماتريح النفس .. والحقيقة مهما كانت مرة ومؤلمة .. أفضل ألف مرة من إخفائها .. ويجب أن نعرفها حتى نحيا معاً حياة خالصة لله بلا رياء .. ولا نفاق .. ولا كذب .. ولا خداع .. قولى يا ابنتى ما هى الحقيقة..؟

- عدنى أنك لن تغضب منى أنت وأمى الحبيبة أصيلة ..

- أعدك ..

- الحقيقة أنا ليس اسمى مديحة كما قلت لكم .. وهنا تدخل أم نبيل

فى الحديث حيث تقول لها فى دهشة واستغراب :

- وماذا اسمك إذن ..؟

- أنا رضوى يا ماما أصيلة .. رضوى حبيبة نبيل التى أتت مع أمها لكم

منذ اثنى عشر عاماً لكى ترجوك أن توافقى على زواجها من ابنك نبيل .

ورضوى بإزاحة الستار عن سرها الكبير الغامض الدفين هذا .. كأنها

فجرت قبلة موقوتة أطاحت بكل شىء أمامها .. ونزلت على والد نبيل

ووالدته كالصاعقة .. وانقلب عليها والد نبيل حيث قال لها فى غضب

وانفعال شديدين :

- كأنك طوال العامين الماضيين كنت تخدعيتنا .. لماذا عدت لنا يا

غشاشة يا مخادعة ..

- عدت لأكون بجوار حبيبى الذى حرمتانى منه .

قالت والدة نبيل فى انفعال شديد :

- بأية صفة تكونين إلى جواره .. ؟

- قالت :

- صديقة .

قال والد نبيل فى غضب شديد :

- صديقة أم عشيقه .. الشرع لا يبيح مثل هذه الصداقة بين رجل وامرأة.. فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فى حديثه الشريف (ما اجتمع رجل وامرأة إلا وكان الشيطان ثالثهما) صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

قالت والد نبيل فى غضب شديد :

- جئت يا خاطئة لكى تفسدى على ابنى حياته وتخرين بيته وتأخذينه من زوجته وأولاده وتجريه معك إلى طريق الحرام .. الحرام الذى تتمرغن فيه أنت وأهلك ..

قال والد نبيل فى غضب شديد :

- من الآن لا أريد أن أرى وجهك يا فاجرة .. يا عاهرة يا داعرة .. فى بيتى ولا فى بيت ابنى .

- والآن امشى .. امشى من هنا واخرجى من بيتى ولا تقتربنى منه .. ولا تدخلينه مرة أخرى وأنا سوف أحاسب ابنى على مشاركتك فى خداعنا .. وفى انزلاقه معك إلى الوحل الذى تتمرغن فيه يا عاهرة يا داعرة ..

\*\*\*

وأخذ والده يعنفه ويوبخه ويأنبه كل ذلك كان لنيل بعيداً عن زوجته حتى لا تشعر بحجم هذه المصيبة .. حفاظاً على بيته وعلاقته الحميمة مع زوجته .. وأخذ يحلل له ما حدث وهو صامت قائلاً :

- هذه المرأة اللعوب لعبت بك .. وأصبحت تعيش وفق مزاجها ، والفوضى تضرب أطنابها فى حياتك دون أن تشعر ، وأنت تقبل هذه الفوضى بمنتهى الرضا .. ولم تقاوم لأنك تعرف قدرتها جيداً على امتلاك ما تريد ومن تريد .. اللطف والظرف .. واللين .. والهدوء .. الكياسة فى

التسلل إلى القلوب بذات المهارة التي تتسلل بها إلى ممتلكات غيرها . إنها تعلم تمام العلم أنك زوج وأن لك أسرة وأولاداً .. وبالرغم من ذلك دخلت حياتك هذه الحية الرقطاء .. وتسلمت إلى بيتك لتهدم عشك وتستحوذ عليك لنفسها وتخطفك من زوجتك ..

إنها كان لها تأثير كبير عليك .. لقد لمجحت في اختراق نطاقك .. واستولت على مشاعرك الصادقة التي لم تكن في يوم ما .. ولما اطمأنت لحبك تجددت في أساليبها وباتت تحرص على ألا تفلت من بين يديها .

\*\*\*

نبيل في غرفته يرتب أوراقه على مكتبه وفجأة يضرب جرس التليفون ورفع السماعة ليرد على الطرف الثاني :

- نعم رضوى يا سيدى نبيل .. أخيراً عثرت عليك يا أستاذ أنت مثل الزئبق لا تهدأ فى مكان واحد .. اليوم لى أكثر من أسبوعين أبحث عنك .  
بانفعال شديد يرد عليها  
- هل جنت يا رضوى ..  
قالت :

- أنت الذى أفقدتنى عقلى .. ماذا أفعل .. ؟ حاولت عدة محاولات لكى أقابلك لنرى حلاً لمشكلتنا ..

وتهدج صوتها ثم أجهشت بالبكاء وارتفع صوت نحيبها .. وتأثر نبيل لذلك فسألها فى لهجة حنون:

- ماذا هناك .. ؟ ماذا بك يا رضوى .. ؟

فلم تجب ، وظل صوت نحيبها تحمله أسلاك التليفون إلى أذنه فى ظلام الليل الذى كان يسود غرفته إذ ذاك ، وعاد يكرر السؤال :

- ماذا بك يا رضوى .. ؟ لم تبكين هكذا ؟

وانتظر أن تجيب ولكنها لم تفعل .. كانت إذ ذاك قد تجلدت فانقطع

نحيبها ، وساد سكون رهيب ، وبدأ يضيق صدره فقد فضل في بادئ الأمر  
أن يتحمل ثورتها لأنه كان قد شعر بأنه كان مخطئاً في حقها ، ولكن لما  
غلت في العناد انفجر هو الآخر قائلاً :

- أتودين أن تردى أم لا .. ؟

فلم تجب ، وعندئذ قال وهو يعيد السماعة إلى مكانها :

- براحتك .

\*\*\*

إلا أن جرس التليفون دق ثانية ، فتركه يدق عدة مرات إلى أن خشى أن  
يستيقظ من في البيت فرفع السماعة ووضعها على أذنه دون أن يجيب ،  
وسمع من بعيد نحيباً خافتاً متقطعاً .. وصوتاً يقول في نبرات مرهقة واهنة  
ممزوجة في شيء من الذل والمهانة :

- لماذا تفعل ذلك .. ؟

ولم يجب ، ثم عادت تسأله :

- أيهون عليك أن تقذف بالسماعة في وجهي .. ؟

ففضل أن يظل صامتاً دون أن يجيب ، وعندئذ اشتدت ثورة بكائها

وقالت وكأنها تتشبث به :

- أجبني .. أتراني أكلم نفسي .. ؟

فأجاب في برود :

- ماذا تريدني .. ؟

- أريد أن أعرف لماذا انقطعت عن زيارتنا .. ؟

قال ساخراً :

- بجد لا تعرفين .. ؟

- لا .. أبداً .. أحس بأنك لم تعد تحبني .. كما كنت تحبني من قبل ،

مقاطعاً لها قائلاً :

- كفى عن هذا الهراء .. كفى عن هذه السيرة .  
دعينا نتحدث فى موضوع آخر إلى أن تهدأ أعصابك . ثم نعود لها..  
أخبرينى ماذا تلبسين الآن ؟  
فاستعادت شمس هدوتها الطبيعى وأجابته بصوت خنقته الدموع :  
- كائنك لا تعرف ماذا ألبس .. ؟  
- لا . من أين لى أن أعرف .. ؟  
لقد تملكك هدوءها تماماً وأخذت تتبسط وتمزح معه قائلة :  
- أوه أيها الطفل الكبير .. تحب أن تسمعنى دائماً أكرر لك أننى لا  
أرتدى إلا الألوان التى يستريح لها بصرك .. إننى أتحدث إليك الآن وأنا  
ملتفة بثوب الغرفة الأزرق الذى كنت أطل به من شرفة بيتنا عندما مررت  
عصر يوم منذ شهر مضى بسيارتك فى الشارع الذى نقطن فيه .. والذى  
سألتك عن رأيك فيه فأجبتنى : مدهش هذا الثوب «يا ليلاه»  
- أأزلت تذكرين يا رضوى يا ابنة زكريا عبد العليم .  
- لم تقول لى الآن يا رضوى .. أنسيت «ليلاه»  
- كيف تريدین أناديك .. ؟  
- «ليلاه» ثم إنك لا تحس بشغل ظلك وأنت تنادينى باسمى كاملاً ..  
أنعرف بم تذكرنى إذ ذاك .. ؟  
- بماذا «يا ليلاه»  
- الله .. محلاها من فمك .. خارجة منه كالشهد .. ألا زلت لا تذكر  
من كان ينادينى باسمى كاملاً :  
- من يكون هذا ذكرينى .. ؟  
- الأستاذ أحمد نفادى الشهير بأحمد حمدى ..  
- آه .. تذكرت .. هذا هو مدرس اللغة العربية ..  
- تمام .. كم قال لى وهو يضرب المنضدة بقبضة يده «يا رضوى يا ابنة



زكريا عبد العليم الدهشان . وجهك إلى الحائط .. وإياك أن تلتفتي خلفك  
أو تتكلمي .

.. - شقية منذ طفولتك ..

- كان زمان .. أما الآن فلم أعد شقية .. منذ عرفتك تعلمت السير على  
العجين دون أن أخطئه .

- نعم .. اجلبى الشر .. أتريدين العودة إلى الشجار ؟

- لا إننى لا أود أن تلقى بالسماعة فى وجهى مرة أخرى .. أتعرف لماذا  
سألت عليك فى البيت الساعة السادسة ؟  
- لا .

- لأن عمى بشينة مرت بنا وأخبرتنا أنها حجزت مقصورة فى المسرح  
الذى تمثل عليه إحدى فرق التمثيل فى القاهرة . ألحت على أن أصحبها ..  
حاولت أن أعتذر بالصداع وتوعك الصحة ولكنها لم تقنع .. اقتحمت  
غرفتى .. فتحت دولاب ملابسى واختارت ثوباً صممت على أن ألبسه ..  
ورغم ذلك كله لم أستطع أن أقبل الخروج معها قبل أن أستاذنك .. سألت  
عنك فى البيت ولما ردت على زوجتك أعدت السماعة دون أن أفتح فمى ..  
وعاودت السؤال بضع مرات .. كنت فى كل مرة أسمع صوتها أخجل من  
السؤال عليك ، أتعرف لماذا كنت أسأل عنك ؟

- لا... لماذا .. ؟

- كنت أريد أن أخبرك بأننى سأخرج مع عمى بشينة لأننى خشيت أن  
تلمحنى راكبة إلى جانبها أو داخله معها إلى المسرح أو خارجه منه دون أن  
يكون لديك علم سابق ، أترى كيف أحرص على شعورك ، وأتجنب كل ما  
يحتمل أن يغضبك ؟ ! بينما أنت ...

- هيه تحومين دائماً حول ما يوحى بالشجار .

- لا تخف .. يكفى أن تعلم أننى ظللت طول الوقت جالسة إلى جانب

عمتى على أن تترك المسرحية فى منتصف الفصل الثانى ، لست أدرى لماذا  
أفعل كل هذا من أجلك أنت .. ؟

- ألا تعرفين .. ؟

- لا .. أنا لم أعد أعرف شيئاً بالمرّة ..

- أبعد كل هذا لا تعرفين شيئاً ..

وقاطعها ليقول لها فى حب ووله العاشقين :

- كيف لا تعرفين يا حبيبتى .. ؟ إنك أعظم خبيثة فى هذه الدنيا .

- هذا رأيك فى ؟ أشكر على كل حال ..

- لا شكر على واجب ..

- إن قولك يثير أعصابى ..

- فقال لها محاولاً تغيير مجرى الحديث :

- وماذا فعلت بعد أن عدت من المسرح مبكرة . ؟

- آه .. نسيت أن أقول لك وأخبرك ، فتحت كتاباً فرنسياً كان قد

أحضره لى أستاذ الفرنساوى وأهداه لى ، أتعرف أنك يجب أن تقرأ هذا

الكتاب إنه سوف يعجبك ، إننى على استعداد أن أعيره لك

- ماذا يحوى هذا الكتاب .. ؟

- مجموعة قصائد للشاعرة «مارجريت بروفانس» .

إن هذه المرأة مدهشة، اسمع سأقرأ لك بضعة أسطر ترجمتها أنا بنفسى .

ولما ضحك ضحكة مكتومة فهمت هى ما يرمى إليه من ورائها قالت

محتجة :

- لماذا تضحك .. ؟ أيخيل إليك أنك وحدك القادر على الترجمة من

الفرنسية ..

- لم أقل ذلك ..

- إذن اسمع أولاً .. ويعدها يمكن لك أن تبدى رأيك .. وأنا سوف

أقبل نقدك مهما كان من القسوة .

وبدأت تلقى ترجمتها العربية لسطور الشاعرة الفرنسية العاشقة :

- «أحب أن أصمت وأنا أنظر إليك .. أن أحس بحبي لك يسرى فى عروقى كما لو كان حديداً محمياً ومنهوزاً دون أن أصرخ .. أن أغفو عندما أفكر فى قسّمات وجهك دون أن أنام .. أن أتبع بنظري تلك الشرايين النافرة الفاتنة فى ظهر يديك دون أن ألمسها .. أن أرى جسمك المهيب المتحدى قريباً منى دون أن أدنو منه .. أن أشقى بهذا الهناء وأتعذب .. أحب أن أصمت وأنا أنظر إليك» .

ولم تكد تنتهى رضوى من إلقاء هذه الترجمة حتى سألتها مهللة :

- لا .. لا تغالط وحياتك .. لا تغالط بالله عليك ، .

قل الحق .. ما رأيك فى هذا الأسلوب .. ؟

- مدهش .. لم أكن أعرف أنك قوية فى الفرنساوى هكذا ..

فضحككت ضحكة ساذجة واستمرت قائلة :

- لسنا فى مزاح الآن .. أرجوك أخبرنى هل وفقت فى ترجمتها أم لا ؟

- قلت لك أن الترجمة مدهشة ..

- إنك لكاذب .. إنك تسخر منى ..

- احترت معك .

- لن أسألك مرة أخرى ، اسمع ترجمة هذه القطعة الثانية وأخذت

رضوى تلقى ترجمة عربية لذلك الشعر الفرنسى :

لست أدري إذا كنت قد أقبلت أو رحلت .. هل حلمت؟ وذلك

الصوت سمعته منذ لحظة ، أكان صوت الريح وهى تداعب النافذة ، أو

صوت الهرة التى كانت تريد اقتحام غرفتى .. ؟

من ذا الذى دق بابى .. ؟ لقد سمعت وقع أقدام تقترب من فراشى ،

أكنت أنت أقبلت تتحقق مما إذا كنت قد استغرقت فى النوم ومما إذا كانت

نوافذ غرفتي قد تركت مفتوحة ومعرضة جسمي لعبث الهواء ، أو أنه شبح حبيب تقدم في ملكة الليل ليخون عزلتي .. ؟

هل حلمت ؟ لقد نعق اليوم ليلة أمس وسمعت نعيقه بأذني . ولكن هذا الصوت الآخر ، هذه الصرخة الأخرى التي أسمعها من فوق كتفي والتي تضحك ساخرة من النوم وتحاول إيقاظي .. لست أدري إذا كنت أقبلت .. إذا كنت رحلت .. هل حلمت .. ؟

فلم تكذ تنتهي من تلاوتها في دهش لمقدرتها على إتمام تلك الترجمة التي لم يكن متوقعاً أنها تستطيع إتقانها بتلك السرعة . وكانت يده إذ ذاك قد بدأت تعبث ببعض كتب موضوعة على المكتب الذي بتوسطه آلة التليفون ، وتوقفت عند قصة فرنسية للكاتب ، «أوجست بابي» سماها «ليلة» .

كان قد انتهى من قراءتها قبل ذلك ببضع ساعات ، وكان قد راقه حوار دار بين اثنين من أبطال القصة ، فقال لرضوى وقد بدأ يحس بذلك الجو الشعري الذي غمرته به تلك السطور التي كانت تفيض حناناً والتي تلتها على مسمعه :

– أتعرفين يا ليلاه .. ؟

قالت في فرحة وإعجاب شديدين :

– الله .. أرجوك قلها مرة أخرى .. إنني أحب سماعها مرات ومرات .

– أتعرفين يا ليلاه .. ؟

– قل يا عيون ليلاه .. إنني أدلك كما كانت ليلاه تدلل قيسها ..

تفضل يا قيس

– إنني انتهيت اليوم من قراءة قصة كنت أعزم إرسالها إليك وقد

أشرت على مقدمتها رأيي في بعض مواقف منها راقتني كثيراً .

– اقرأ لي شيئاً منها ..

وبدا يقرأ ذلك الحوار الرائع الذى وفق فيه «بابى» فى كتابته مصوراً  
روح الشاعر المحب الذى خيل إليه أن السعادة بعيدة المنال عنه .

- لو أنه كان فى استطاعتي أن أكيف حياتي كما أشاء لقضيت كل عام  
ثلاثة أشهر فى باريس .. ثلاثة أشهر فقط لا أكثر .. أما بقية العام فإننى  
أمضيه فى منزل ريفى صغير تحيط به الحقول والمراعى والماشية .. سأعمل ،  
سأعمل ، سأتعلم كيف أسوس رجال مزرعتي ، وسأنجب أطفالاً ..  
فقاطعته مبتسمة وأشاحت بيدها فى حركة أرادت بها أن تمسح كل  
الخيالات التى صورت له :

- أى جنون .. لا يجب أن تحلم ..  
- من العسير أن تمنعني من الحلم كم تمنيت أنا الآخر أن أحيى نفس  
الحياة التى تصورينها فى هذه اللوحة التى انتهيت من رسمها .. ولكنى  
أخاف العزلة ..  
- أنت لست فى عزلة .. لديك زوجتك .. وهى زوجة وفية وأولاد  
يملئون البيت صياحاً وضجيجاً .. إذن أين هى العزلة التى تخافها ؟  
- بالرغم من كل ما ذكرته فأنا أشعر بالعزلة ..  
قالت له مازحة ومداعبة :  
- لا .. هذه فلسفة .. لا أقدر على مجاراتك فيها .. وآن الأوان على أن  
أقل لك .. تصبح على خير ..

\*\*\*

كانت وجنات أخت رضوى على جانب من الرشاقة والجمال .. ولها  
ثروة عظيمة من ذهب شعرها .. ولآلى أسنانها .. وقد احتفظت بجمالها  
ورشاقتها ما استطاعت إلى ذلك سبيلاً .  
وكانت مغامرتها مع صفوت بك تسلية بالنسبة له .. وجنوناً بالنسبة لها .

\*\*\*



وتكونت من (صافى) ، (فيفى) ، (نانى) ، (سوزى) وعلى رأسهن  
(وجنات) عصابة تزعمها فؤاد لأنه كان أوضع الجميع حيلة .. وأسرعهم  
خاطرًا .. وأقدمهم فى طلب العلم ، سامق العود كعود القصب .. وله  
شارب مهذب .. وبوجهه حمرة خفيفة وهو لا يزال يطلب العلم .

قال فؤاد لرفاقه ذات يوم :

- لقد مضى عام كامل منذ وعدنا وجنات، وصافى، فيفى، نانا، وسوزى  
بمفاجأة طريفة، وهن يتحدثن دائماً عن هذه المفاجأة، ويطالبنا بالوفاء  
بوعدنا وفى كل وقت وكل أوان يكتبن إلينا على الدوام ويحثوننا على  
العودة إلى أحضانهن، وأعتقد أن الوقت قد حان لكى نقوم بدور الأبناء  
البررة، فما قولكم فى اقتراح يتيح لكل منا أن يضرب عصفورين بحجر  
واحد؟ وتلاقت رؤوس الفتيان الخمسة وراح فؤاد يدلى باقتراحه العظيم .  
وفى يوم الجمعة التالى .. خرج الفتيان الخمسة وعشيقاتهم للنزهة فى  
حدائق القناطر الخيرية) .

كانت تبدو عليهم جميعاً مظاهر الغبطة والسعادة والسرور .. وكانت  
وجنات بصفة خاصة أسعد الجميع وأشدهم فرحاً .. فهى تتأبط ساعد  
صفوت بك وتبتسم فى وجه النسيم الذى يداعب شعرها الذهبى الثمين ..  
وتجيب على دعابات صاحبها بضحكات رنانة طروب منبعثة من نفس  
طلقت هموم الدنيا ومتاعبها ..

\*\*\*

كانت وجنات بمرحها وسذاجتها شبه طهارة طافية على سطح الخطيئة .  
ونعم العشاق بالشمس والنسيم والحقول والزهور والأشجار الوارفة  
ورقص الفتيان .. وغنت البنات .. وذهبت وجنات تسأل بين الفينة والفينة:  
- ولكن أين المفاجأة؟!  
فيجبها فؤاد قائلاً :

- صبراً .. فسوف تكون مفاجأة عجيبة ..

ثم تناولوا طعام الغذاء فى مطعم فندق ماريوت .. وقالت صافى وهى  
تنظر نحو صاحبها سويلم الشهير بسوسو وقد ثملت بعد احتسائها كمية  
كبيرة من الخمر .. وغمغمت قائلة :

- إتنى أعبدك يا سوسو

فسألها قائلاً:

- وماذا تفعلين إذا هجرتك يا صافى .. ؟

فهتفت قائلة :

- إذا هجرتنى !! يا إلهى .. لا تقل ذلك حتى على سبيل الدعابة .. إذا  
هجرتنى فإتنى أطارذك .. وأعدو فى أثرك .. وأصب الماء على رأسك ..  
وأسوقك إلى السجن ..

فتبسم سويلم ابتسامة الرجل الذى يثق فى نفسه وهمست وجنات فى  
أذن صافى قائلة :

- يخيل إلى أنك تحببته حبا جنونيا ..

فأجابت صافى همساً :

- إتنى أمقته .. فهو شديد البخل وإنى أوتر عليه الشاب الذى يقطن فى  
المنزل المقابل لمنزلى ، فهل تعرفينه ؟ إنه شاب ظريف . وقد بدأت أحبه  
ولكن ذلك لا يمنعنى من أن أقول لأسامه : إتنى أعبدك ..

ثم تحولت عن حديث أسامة وسألت فؤاداً بصوت مرتفع :

- ولكن أين المفاجأة ؟

وكانوا قد فرغوا من الطعام فأجاب فؤاد :

- هذا صحيح لقد حان الوقت أيها السادة لتقديم المفاجأة التى وعدنا  
بها السيدات فهلموا بنا ..

قال فؤاد :

- إنها مفاجأة تبدأ بقبلة ..

وأردف صفوت بك مكملًا :

- على الجبين ..

همهمات احتجاج من الرجال .. ومع ذلك طبع كل منهم قبلة على جبين صاحبه ، وانصرفوا الواحد إثر الآخر ..

وصفقت وجنات يديها وأضافت قائلة :

- ستكون مفاجأة طريفة حقًا . كل الدلائل تدل على ذلك .. شيعت وجنات الفتيان الأربعة ومعهم صفوت بك وفؤاد بقولها :

- ولكن لا تبطئوا ، فإننا فى انتظاركم ..

قالت فيفى :

- لا شك أنهم سيفاجئونا بهدايا ثمينة ..

فأجابت نانا قائلة :

- كل رجائى أن تكون هدايا من ذهب ..

وراحت البنات يتحدثن ويضحكن ، حتى انقضت ساعة أو بعض ساعة.

وطال بهن الانتظار واستولى عليهن السأم ، فقالت سوزى بلهجة من

يستيقظ من نوم عميق :

- ولكن أين المفاجأة .. ؟

فهتفت وجنات قائلة :

- نعم .. أين المفاجأة .. ؟

وهبت فيفى قائلة :

- لقد طالت غيبتهم .

وتنهدت .. وفى هذه اللحظة أقبل عليهم الخادم ويده رسالة فصاحت

قائلة :

- ما هذا .. ؟

فأجاب الخادم قائلاً :

- هذه رسالة تركها لكن أصحابكن ..

قالت صافى داهشة :

- ولماذا لم تجيئ في الحال .. ؟

قال الخادم :

- إنهم أوصوني بأن أقدمها إليكن بعد انقضاء ساعة .. واختطفت وجنات الرسالة وفحصتها في غيظ .. واشتد غيظها عندما قرأت على غلافها هذه الكلمات :

«هذه هي الهدية المفاجأة»

وفضت وجنات الرسالة .. وقرأت فيها ما يلي :

- أيتها الحبيبات يجب أن تعلمن أن لنا آباء وأمهات .. وأن هؤلاء الآباء يزعمون أنهم أحق بنا من سواهم .. ويصفوننا بالعقوق .. ويطالبوننا بالعودة لأحضانهم .. ولما كنا من أبر الأبناء بآبائهم .. فإننا نسارع لتلبية ندائهم .. وستصلكن هذه الرسالة ونحن في طريقنا إلى ذويتنا .. والمركبة تنهب بنا الأرض نهباً .. مبتعدة بنا عن الهاوية ، والهاوية أنتن أيتها الصغيرات العزيزات .. نعم إننا نعود الآن للمجتمع .. وإلى الواجب والنظام بسرعة تسعة أميال في الساعة .. ومن الضروري لوطننا العزيز أن نصبح - كغيرنا - آباء .. وجنوداً وموظفين .. فالتضحية من جانبنا جسيمة وجديرة بإعجابكن وإكباركن ومن الخير لكن أن تجفئن دموعكن ، وأن تستعصن عنا بسوانا بأسرع ما تستطيعن .

الإمضاء

فلان ، فلان ، فلان ... الخ

ملحوظة : لقد دفعنا ثمن الطعام والشراب بالكامل .

\*\*\*

وحملت كل فتاة في وجه الأخرى .. وتكلمت وجنات أخيراً فقالت :  
- إنها في الحق دعاية بارعة الإحكام والتدبير وأكبر ظنى أنها من ابتكار  
وصنع فؤاد .. وأظن أنى قد بدأت أحبه ..

وقالت صافى :

- كلا كلا .. إنها دعاية سويلم الشهير بسوسو .. ذلك واضح جلى .

قالت فيفى بسخرية وتهكم :

- حبيب القلب يا صافى ..

وقالت سوزى :

- ليسقط إذن سويلم الشهير بسوسو .. قولوا معايا .. يسقط سوسو ..

قال خلفها الجميع وكأنهن فى شبه مظاهرة :

- يسقط سوسو

قالت صافى :

- ويحيا فؤاد ..

ردد الجميع خلفها:

- ويحيا فؤاد ..

وانفجرت ضاحكات . وضحكت صافى كذلك ولكنها لم تكذب تعود  
إلى غرفتها بعد ساعة حتى انفجرت باكية وقالت وجنات مستطردة بعد  
توقفها ثوان لتكمل كلامها :

- مسكينة صافى .. كانت هى مغامرتها الأولى مع سوسو وقد أسلمت

نفسها له ..

قال صفوت بك مكملًا لكلام وجنات :

- كما لو كان زوجها ، وشعرت بشمرة الخطيئة تتحرك فى أحشائها ..

قالت وجنات مكملة لكلام صفوت :

- فى الإمكان التخلص منها ..



قالت نانا :

- كيف .. ؟

قالت وجنات :

- لو أرادت أنا أدلها على طيب يعمل لها عملية تفريغ دون أى ألم .

\*\*\*

إن حادث طرد رضوى من بيت نبيل كان بمثابة إعصار مدمر اجتاحتها ليدمر نفسيتها ويخربها .. ليوصلها إلى حالة انعدام الوزن واللامبالاة التي أصبحت عليها الآن وكل هذا بسبب انعدام الأمل عندها فى عودة نبيل لها.. وزواجها منه .. أو تكون خادمة له وعشيقة .. لقد رضيت أن تكون له عشيقة .. ولكن والده رفض تمامًا هذا العشق وأصر على رأيه كما أن تمسكت والدته بالفضيلة .. ورفضت أن تكون لابنها عشيقة ..

سارت على غير هدى .. شبه فاقدة للوعى .. ذاهلة من ضياع حبيبها نبيل منها .. أو قيس هذا العصر .. لقد أصابها خلل وخبل فى قوى عقلها وأصبحت قريبة جدًا من الجنون ..

ضاعت حياتها بضياع نبيل لأنه هو بذاته حياتها ، إنها توأمان ، حياتها وحياته لا ينفصلان أبدًا .. لكن دوام الحال من المحال ..

إنها تعيش حياة الضياع .. وتسلم نفسها للشباب المتعطش للحب المحرم دون أن تدري ماذا تفعل ولماذا تفعل .. عاشت مع راغبي المتعة الحرام بلا قلب ولا مشاعر ولا غرائز ولا أحاسيس التي خلقها الله بها..

كانت فى حالة بلادة .. هادئة مستكينه لا تثور ولا تتمرد .. وكل من يداعبها تسلم له نفسها بيلاهة بلاحب .. بلا غرائز ومشاعر وأحاسيس وأصبحت لا تميل إلى الممارسات الجنسية التي كانت مولعة بها .. كرهتها وكرهت متعتها ونشوتها .. بعد أن أصابتها حالة البلادة .. بسبب حرمانها من متعتها مع نبيل .. لامتعة لها بعد متعتها مع نبيل ..

حتى زوجها الأنانى الثور الهائج لم تعد تهتم بمتعتها معه .. كانت  
المعاشرة بينهما وبين زوجها مجرد تقضية واجب لا أكثر ولا أقل ..  
لقد كفرت رضوى بالحب فعاشت بين المحبين بلا قلب .. وظلت هكذا  
حتى مر عليها عام كامل .. وفجأة خرجت من حالة اللامبالاة التى هى  
فيها .. وخرجت من هدوئها واستكانتها .. وصمتها .. تحولت إلى النقيض  
تماماً تحولت إلى حالة شديدة من القسوة .. وتحولت إلى غمرة شرسة لا ترحم  
ضعفك .. وتفترس بمخالبها كل من يقترب منها .. بعد أن سيطرت عليها  
رغبة جامحة وملحة مجنونة وهى إذلال الرجال والانتقام منهم . فى صورة  
الرجال الذين ظلموها وأذلوها وهم زوجها الثور الهائج الذى اغتصبها فى  
ليلة عرسها . والاهتمام بمتعته هو فقط .. ولا يبالى ولا يهتم بمتعتها هى  
وتشوقها ، كما أنها تنتقم من الرجال وتذلهم فى صورة والد نبيل .. الذى  
حرمها من حبيبها فى أن تظل إلى جواره ليعوضها عن حرمانها من زوجها  
الأنانى الثور الهائج .. التى اكتشفت فى ليلة عرسها أنه لا يشبع ولا يغنى  
من جوع .. كما أنها تنتقم منهم فى صورة والدها الذى هو السبب فى  
وجودها فى الحياة .. إنها غير سعيدة فى حياتها بعد أن انغرست فى مستنقع  
الوحل .. الذى انغرست فيه والدتها حتى أذنيها .. قررت أن تثير الرجال  
وتنتقم منهم بإيقاعهم فى شباكها وتجزل لهم العطاء حتى يدمنونها .. ولا  
يمكن لهم الاستغناء عنها .. هنا توقف العطاء وتركهم كالكلاب يلهثون  
وراءها .. وهنا تشعر بلذة الانتقام .



لم يمر على رضوى سوى سنة واحدة بعد أن تركها نبيل بضغط من  
والده ووالدته .. وبعد أن استردت صحتها عادت إلى سيرتها الأولى لم  
تضيع وقتها هباء . فقد وقعت على هذا الصيد الذى اصطحبها معه فى  
سيارته وأثناء سيره بالسيارة كان يطوق ظهرها وهو يقود سيارته وهى

هابطة إلى القاهرة ثم طبع على كتفها قبة طويلة .. قابلتها هي بأن ألقت رأسها على كتفه تنهدت تنهيدة طويلة حارة وهي تتمتم تسأله قائلة :

- أتحبنى يا سامى ..؟

فأوما برأسه أنه يحبها ، وعندئذ دفع السيارة بسرعة جنونية هائلة وهي تقول :

- تكتفى بهزة رأسك كلما سألتك هذا السؤال ، لما لا تقبل أن تقول لى نعم أحبك ..؟

ليكن ، ودعنى أنا أقولها لك وأكررها .. ولن أطلب منك أن تبادلنى حبى لك مرة أخرى .. وسأظل أحبك ولو لم تصارحنى بحبك .. ولكن لآحب غيرى وأنا مثل الفريك لأحب شريكاً أنسمعنى ياسامى يا حبيبى . لا أود أن أسمع أنك تحب امرأة أخرى . وبميدان روكسى بمصر الجديدة نزلت من السيارة وسارت وهي تلوح له بيدها محيية .

و ذات يوم التقى بها وتناول معها الشاى بأحد الأماكن الهادئة ، وبعد ذلك ركبت السيارة معه وانطلق بسيارته للتنزه معها فى شارع الهرم وبعد برهة أطالت النظر إلى عينيه ثم قالت له فجأة وهي تبسم :

- ألم يخطر لك منذ عرفتى أن تسأل نفسك ..

ما شعور هذه المرأة نحوى ..؟

وفيما تود أن تقول له ولكنه تخابث وهز رأسه كأنه يستوضحها ، واستمرت قائلة :

- اسألنى .. ما شعورك يارضوى ؟

فأرنت وجهها من وجهه وصمتت فترة لمح فيها الدموع فى عينيها على ضوء الشارع ثم تتمتم قائلة :

- أحبك .. أحبك .. وبإلتك تقولها لى أنت أيضاً .. ماذا قلت ؟

- أحبك .. أكثر مما تحببى .. يامعبودتى .

- فى أول الأمر كنت أتخيل أنى واهمة ولكنى .. لم أقو .. لم أقو حتى  
على أن أبعد عنك .. أنا كنت واثقة من شعورك نحوى وأنت صامت  
صمت أبى الهول ومن أجل ذلك أحببتك .. بكل ما فى من مشاعر  
وأحاسيس .

- عدينى يا أغلى ماعندى فى هذه الدنيا الأتركينى أبداً .. إننى لا  
أطبق البعد عنك ولو ثانية أرجوك.. لاتعذبينى بالبعد عنى .. عدينى بذلك

- أعدك يا قرة عينى .. يا أغلى على من نفسى .  
فربت على ظهرها فى حنان وامتنان ..

\*\*\*

مسكين ياسامى .. لقد خدعتك رضوى بكلامها المعسول هذا ، ومن  
سذاجتك قد صدقتها .. مثلما خدعت غيرك من قبلك ، وقد صدقتها هو  
أيضاً لسذاجته ، وتركته يتعذب ببعدها عنه ، وشدة حبه لها ، كما ستتعذب  
أنت الآخر من أجل ذلك ..

ياترى من يكون ضحيتها القادمة ..؟

\*\*\*

لم يمر أسبوع على رضوى إلا وكان صيد ثمين جديد وقع فى شباكها.  
هو المهندس صلاح .. وهو فى حوالى الخامسة والثلاثين من عمره ..  
شاب ناجح فى عمله .. مستقيم .. من بيته إلى عمله .. ولكن مع رضوى  
يذوب الجليد ويذوب العابد ، ويصبح خائفاً فى أصبعها ..  
وهاهو معها فى بقعة ، تكسوها الخضرة .. وتطل على بحيرة التمساح  
بمدينة الإسماعيلية وقضى الاثنان فى هذا المكان يوماً بأكمله .. بين السباحة  
فى ماء البحيرة ، وصيد السمك من قارب ، والجلوس على الشاطئ،  
والاستمتاع بالحديث العذب الشهى .. فلما أقبل موعد الغداء أسرع

رضوى إلى سيارته وعادت بما كانت قد أعدته يديها من غذاء لصديقها ،  
وبعد أن انتهيا من الغداء استلقت على الخضرة .. ووضعت رأسها على  
ساقه ثم أطالت النظر إلى عينيه وهى تتمتم قائلة :  
- إننى أحبك وأحس أنك لو شئت لتبعتك إلى حيث تريد ، ولكنى مع  
ذلك أعمل ألف حساب للعادات والتقاليد وألسنة الناس التى لا ترحم .. لا  
أتردد لحظة واحدة فى أن أصارحك بما يخيفنى .  
افترقا الاثنان على موعد بحديقة الأورمان .

\*\*\*

وفى الموعد المتفق عليه تم اللقاء واستقبلها صلاح بابتسامة عريضة وشد  
على يديها فى سعادة ومرا بالحديقة واستمتعا بكل ما فيها من زهور يانعة  
نضرة ومناظرها الخلابة ، واستمتعا أيضاً بمنظر غروب الشمس وتتمتم قائلاً :  
- انظرى إلى قرص الشمس وهو يغيب .. إنه لوحة رائعة الجمال تحتاج  
إلى رسام يسجلها بريشته وأدار بصره من قرص الشمس ، وهو يداعب  
شعرها بيده ، وفى حركة آلية رفع يده التى كانت تداعب شعرها ..  
وكانت رضوى تتظاهر أمامه بالسعادة البالغة .. السعادة الزائفة التى  
ينضحها وجهها القبيح .. بينما صلاح مخدوع فيها ومازال مخدوعاً فيها  
وهو يجول ببصره فى المكان .. لم يجد أحداً وقد خيل إليه أنه قد أصيب  
بمس من الجنون فأخذ يتمتم قائلاً :

- ما هذا .. ؟

وسألته هى فى حنان زائف دون أن تفهم شيئاً :

- ماذا تريد يا حبيبى .. ؟

- لا شىء ..

- لا .. هناك شىء .. ولا تريد أن تخبرنى به

- معك حق .. فعلاً هناك شىء ويجب أن أخبرك به ويجب أن تعرفى



ماهو هذا الشيء .. أتعرفين ماهو هذا الشيء .

- لا

- جمالك الأسر الذي جذبني إليك وجعلني أحبك ، وجعلك فى نظرى أجمل امرأة فى العالم ، وكاد أن يصيبني بالجنون .  
كان لقاء ممتعاً بالنسبة له .. أما بالنسبة لها فكان لقاء بلاعودة بعد عدة لقاءات شبت فيها منه بما فيه الكفاية .

\*\*\*

لم يكن أحد يحبها مثل ما أحبها رضا يوم عرفته . فإنه اجتاحت حياتها ، فقد كان آنذاك شاباً فى حوالى الثلاثين من عمره شاباً أشقر .. وشعره أصفر ناعم كسبائك الذهب ..

له عينان زرقاوان .. فى زرقة السماء .. وهو لا بالرفيع .. ولاهو بالبدين .. ولاهو بالطويل .. ولاهو بالقصير .

كان رضا يحب عمله حب العبادة .. بل حباً جنونياً .. ويفضله على أجمل امرأة فى الوجود .

وذات يوم التقى برضوى فى إحدى دور العرض السينمائي ، ثم قالت له فى صوت خافت بعد أن رمقته بنظرة هادئة طويلة فى صوت تعمدت أن تضيف عليه مسحة من الخجل والحياء :

- ألم تعرفنى ..؟ أنا رضوى .

- لا تؤاخذينى .. إننى لم أسمع باسمك إلا الآن .. الآن فقط .

- ولكنك رأيتنى ذات يوم ..

- أنا لاأذكر ذلك الآن .. أين .. ؟

- فى مصعد العمارة التى تسكن فيها .. بضع ثوان قضيناها معاً فى

ذلك المصعد ، ومع ذلك أحسست بعدها كأنى أعرفك منذ سنين مضت .

وراق له أن يجارى محدثته يومئذ فى ذلك الاتجاه فقال :

- إنك تحدثني للمرة الأولى ، ولكنني أحس أننا تعارفنا منذ زمن بعيد.. أهلاً بك .. أنا سعيد بمعرفتك وتحت أمرك من الآن ..  
- هل أستطيع أن أراك .. ؟  
- متى .. ؟  
- فى الغد . هل يناسبك الموعد  
- نعم .. ولكن لماذا ؟ أعطيني فكرة عن نوع الخدمة المطلوبة منى ..  
قالت رضوى :  
- لست أدري .. ولكنى ربما أفعل شيئاً يسعدك . أتستطيع .. ؟  
- أعتقد ..

\*\*\*

وعندما خرجا من دور السينما تأبط ذراعها واخترق شوارع المدينة إلى أحد الكازينوهات الموجودة على النيل .. وهناك طال بينهما الحديث ثم نظرت إليه بنظرة ملتهبة تفيض بكل مايجيش بصدرها من مشاعر وأحاسيس ثم همست له قائلة :  
- ماذا فعلت بى ؟ مازالت كلماتك ترن فى أذنى .. أريد الآن أن أطيعك وأهرب معك إلى آخر الدنيا .. إلى أقصى العالم . هيا نهرب معاً ..  
- إلى أين ؟  
- لاتسألنى سأمر غداً عليك وأخذك من ميدان التحرير ثم .. نهرب .

\*\*\*

واتفقا على اللقاء فى اليوم التالى فى العاشرة صباحاً .. اعتزم رضا أن يضيف على اللقاء الأول لونا عاطفياً خيالياً .. ولم يخطر له ذلك اعتباطاً . بل فكر فيه وقرره لتحقيق غرض معين ..  
وكان له صديق ضابط برتبة رائد متقاعد لإصابته فى إحدى العمليات الحربية ، أقام منزلاً ببلدة البدرشين بمحافظة الجيزة بعيداً عن الناس فاتصل

به وأخبره بأنه قادم لزيارته مساء ذلك اليوم ، وذهب للقيها عند ميدان التحرير فى المكان الذى اتفق معها عليه ، وعند وصولها إلى هذا المكان كان فى انتظارها فالتجتهت مسرعة إلى سيارته ، وقد لاحظت فى نسمات وجهها جمالا أسرا وفى قامتها طيفا مشيرا وفى هندامها الذوق كله ، قرر أن يستمر فى مناورته حتى النهاية وقاد سيارته إلى طريق البدرشين فسأله :

- إلى أين .. ؟

- لا أدري ..

- كيف .. ؟

- أود أن أهرب بك من الناس ..

وظلت السيارة سائرة .. وطال سيرها وعادت تسأله :

- ابتعدنا كثيرا عن العمران ..

- لا تخافى .. ألم أقل لك إننى مستول عنك ..

- وإذا تعطلت السيارة .. ؟

- سنجد طعاما وماء ، أنت تطهين الطعام وأنا أحضر لك الماء ..

- وأهلى ماذا أقول لهم لو تأخرت عليهم .. ؟

لقد عرف من رضوى أنها تزوجت زواجا مبكرا ، وأنها عاشت حياة زوجية راكدة ، مملّة متشابهة لا يثيرها حب زوج ، ولا تلهيها متعة مشيرة ، فرأى أن ينقلها من تلك الحياة إلى النقيض ..

أما هى فقد حولها حادث اغتصاب زوجها لها فى ليلة فرحها إلى شيء آخر ؛ إلى رغبة فى الثأر من كل شيء حتى من نفسها .

وبعد أن وصلا إلى البدرشين سأله وهى تسير معه وسط المزارع بعد فترة وجيزة من الصمت وهو متأبط ذراعها :

- هل حضرت مع امرأة أو فتاة أخرى إلى هذا المكان .. ؟

قال لها : أبدا .

قالت له : ولن تأتى مع أخرى ؟

قال لها : أعدك .

\*\*\*

ولما عاد رضا إلى منزله بعد قضاء هذه الأمسية معها كان ضميره متعباً ، فقد كذب على رضوى عدة مرات .. لم يكن معقولاً أن يحس بأنه عرفها قبل ذلك بزمان طويل ولم يتمن قط أن يهجر العالم من أجلها .. وليس صحيحاً أنه لم يدع غيرها إلى ذلك المكان .. وانقضى على علاقتهما عامان كاملان .

\*\*\*

كررت رضوى اللقاء به وسلمت نفسها له فكان حبها الزائف يسجره جرفاً شديداً نحوها .. بالرغم أنه كان يلهو كما يلهو شاب عزب حتى الثلاثين من عمره .. وتحدثت إليه رضوى ذات يوم فعلم أنها تستطيع أن تحضر إليه ..

عندئذ فكر فى المكان الذى سيذهب إليه معاً ، واعتزم تكملة «المنورة» التى بدأها معها ، فحملها إلى مقهى ريفى يقع فى طريق بلدة شبيرامنت بمحافظة الجيزة ، مقهى هادئ يحيطه سور مطلقى بلون أخضر مرتفع تختفى مقاعده تحت كروم العنب المتدلية وتنتقل فى فناءه مجموعات من البط والأوز والدجاج يعثنى صاحب المقهى بتربيتها ..

وعندما اختلى بها نظر إلى عينيها ، كانتا تومضان ببريق مخيف ، كان يبدو فى نظراتها أثر الإجهاد العنيف والمقاومة الطويلة العنيفة .. وكانت شفتاها الغليظتان ترتعشان .. رعشات خفيفة .. رعشات امرأة تجاوزت الثلاثين من عمرها ولم تذق بعد طعم الحب .

كاد رضا يستمع صراخاً يدوى فى جوف تلك المرأة من شدة جوعها وعطشها ، ثم لم يكد يصل إلى تلك الشفتين .. ولما قبلها شعر بأنها تريد

بتلك القبلة أن تقتل كلمات كانت تنفوه بها على الرغم منها .

\*\*\*

و ذات يوم كانت فيه رضوى مع رضا فى داخل المنزل الريفى ببلدة  
البدرشين وبعد صمت طويل سألته :

- لماذا جئت بى إلى هذا المكان مرة أخرى .. ؟

- أعلم أنك سعيدة بالمجيء إليه .. أليس كذلك ؟

قالت فى شىء من التردد :

- نعم ولكن ..

قال لها مقاطعاً :

- ولكن ماذا ؟ لماذا تريدین الهروب من هذه السعادة .. ؟

قالت له وهى مهمومة وحزينة وواجمة وفى شىء من التردد :

- اسمح لى أن أوضح لك شيئاً .. أرجوك لا تغضب منى يا رضا ولا

تغضبنى .. أنت تعرف أننى زوجة وأخشى أن أزل أكثر من ذلك .

\*\*\*

كانت رضوى تشعر بأن رضا لا يمكن أن يكون لها وحدها ، وما كانت  
تسمعه ، كان لا يزال يتابع حياة العيش التى لا زمام لها .. كان يرى أن تعدد  
مغامراته هو الغذاء الوحيد له .. وكاد رضا ينسى رضوى ، بين كأس مع  
امرأة ، ونزهة فى السيارة مع أخرى ، وقصة مع ثالثة .

أتاحت الحرية لرضوى أن تكثر من مقابلاته ، قضيا ساعات من الحب  
العنيف فى منزل هادئ فى ريف مصر .. وتبين الشاب أنه لم يكن يلهو مع  
تلك المرأة إنما كان يحبها حبا جما فأصبحت جزءاً من كيانه لا يستطيع  
التخلى عنه .. وكان يسخر دائماً من فكرة الزواج والاستقرار مع امرأة فما  
معنى الحياة المستقرة إلى جانب امرأة واحدة ، ولكنه أصبح من التنقل الذى  
يلوث روحه ، كوب من الماء «المعين» تحضره رضوى بنفسها من «ظلمة»



الجديقة أشهى من أى شراب فى أفخم فنادق القاهرة .. دقائق لو مال فيها  
برأسه على صدرها تمسح عناء عمل دام النهار كله .. قبلة تطبعها على فمه  
تبعث فيه الاعتزاز بالنفس والثقة فى المستقبل مع رضوى ولكن رضا أحس  
بأن شيئاً قد تغير .. وأن شيئاً يفصل بينه وبين رضوى .. وراق له ذات يوم  
وهو جالس معها فى المقهى الريفى بطريق بلدة «شبرامنت» أن يطيل النظر  
إلى عينيها فسأله :

- ما الذى يلفت نظرك فى عيني ؟ فمر برفق على جبينها ثم قبلها ..  
وعادت مرة أخرى تسأله بعد أن لامها لأنها لم تحضر فى موعد حداده  
من قبل :

- أتريدنى إلى جانبك نهاراً وليلاً ؟

- نعم

- خذنى إذن ..

\*\*\*

كان يشعر فى أعماق روحه بأنها له وحده وبأنه لن يكون لغيرها . أما  
هى .. أما الأم التى ترى ابنها شاباً فى سن الزواج . فقد كانت تصارع الزمن  
صراعاً جباراً .. كانت ترتعد من فكرة الزواج بعد أن يفوت الوقت وتصبح  
حماسة وجدة كانت تتوقع منه أن ينهض مسرعاً وأن يحضر «المأذون» وأن  
يتهى كل شىء فى دقائق .. فلم يفعل .. لم يفعل لأنه كان مطمئناً إلى  
المستقبل الباسم ..

أما هى فقد تحول حبها القديم إلى شىء آخر .. إلى رغبة فى الثأر ..  
الثأر من كل شىء حتى من نفسها . وملأت خيالها فكرة حاسمة .. هى  
ليست إلا ساعات تقضيها فى المنزل النائى وسط المزارع تستمتع فيه بغناء  
الفلاحات .. أو فى المقهى الريفى بطريق بلدة شبرامنت تشاهد جماعات  
البط والأوز والدجاج وتخرج الماء من «طلمية» الحديقة .. إنها شىء آخر ..

إنه يلهو ويخدع ويعيش فى مغامرة طائشة ، ثم تبين له أنه عاشق وأن رضوى حبه الأول ..

و ذات يوم غادر المسكن الذى كان يقضى فيه أوقاته مع رضوى وسار على قدميه بجانب شاطئ التربة .. كان الظلام حالكا .. حتى الأنوار الخافتة التى كانت تومض من بعيد فى قوارب الصيد المتأرجحة على قمم الأمواج اختفت .. كان يفكر فى رضوى . وفجأة فرق السكون صوت سيارة مرت بسرعة إلى جانبه ودخلت فى إحدى الطرقات الصاعدة من ذلك الطريق الموصل إلى بلدة شبرامنت وارتفعت ضحكة امرأة يعرفها .. إنها هى نفسها رضوى .. هبطت من السيارة تتأبط ذراع شاب وتقدمت معه إلى المقهى الريفى من ذلك الطريق .. وفى اليوم التالى علم أنها باعته بأرخص ثمن ولافت على غيره .. وتركته لعذاب الحب والهجر والحرمات المرير الذى لا تهدأ ناره .

\*\*\*

هل هناك امرأة فى فجور ومجون رضوى واستهتارها .. وبجاحتها وقلة أدبها وقلة حيائها .. أنا فى غاية الدهشة والاستغراب لتصرفها المشين .. هل يصل بها الحقد ولذة الانتقام وإذلال الرجال إلى هذا الحد .. تحضر عشيقها الجديد حمدى الشاب الأعزب إلى المكان الذى كانت تتقابل فيه مع عشيقها السابق رضا . فى البيت الريفى ببلدة البدرشين جيزة .. والغرض من هذا هو تعذيب رضا والانتقام منه وإذلاله .. وإحساسها بلذة الانتصار عليه .

وأصرت رضوى على استئجار نفس الغرفة ونفس الفراش الذى كان يضاجعها فيها رضا لكى يضاجعها فيها الليلة العشيق الجديد لتغيظ به رضا .. وأصرت على ذلك مهما كلفها الإيجار ..  
وفعلت الثمن غالياً لأصحاب الغرفة والفراش ..

وكثرة المال تغرى .. جعلت أصحاب الغرفة والفراش يوافقون على ذلك .. وأقبلت رضوى على حمدى أقبلت عليه بكل حسناتها وشبابها وإقبالها المثير فتشعلها فى نفسه وقلبه وجسده حريقاً لا خمود له .. ولما أحست بانصهار أعصابه أخذت تضحك ، وتضحك ، وتضحك وهى ترفع طرف ثوبها دلالاً عن ساقىها الفريديتين ، وكلما ضحكت ، اهتز معها العذاب الشهى صدرها الذى لم تسجنه مرة خلف «الستيان» . وضمها الشاب إلى صدره وطبع على فمها قبلة أفاضت بمشاعرها .. وأسلمت نفسها إليه وأحس أنها تتفانى فيه ، كما أحس بأنفاسها تصهر أعصابه ، وبصدرها الرطب يدق على صدره فى إلحاح مثير ، وبوجنتيها تحرضان شهوته تحريضاً صريحاً .. ولم يعد يعنى من حوله ولا من أمر الدنيا شيئاً ، وذابت بين ذراعيه ، وذاب بين ذراعيها .

\*\*\*

حمدى بعد أن أسعدته رضوى ليلة أمس فى البيت الريفى ببلدة البدرشين جيزة .. الذى قضا فيه معها ليلة من ألف ليلة وليلة . كان هو فيها شهريار وكانت هى شهر زاد .. أخذ يحدث نفسه عنها ويقول :  
- إنها امرأة كاملة الأنوثة وهى فى حاجة لرجل  
كما أنه يحتاج إلى امرأة .

وفكر فى أن مثل هذه المرأة تسعده حقاً وتعوضه عن مافات من حياته الجافة ولم يكن يدري ، كيف يبدأ معها .. ولكنه فجأة اعترته رعشة وشيء من الارتباك والتجمل وأخذ يللم شتات نفسه حيث إنه لأول مرة يضاجع امرأة .

وعندما خرج حمدى يتربص فى الليل الحالم بجوار البحر بشارع كورنيش النيل وحده كان يتصور أن رضوى بجواره وأنه كان يسمع ضربات قلبها يحس بأنفاسها العطرة ويرى وجهها المضيء فى الليل الحالم

منعكساً على صفحة البحر

وكانت المدينة زاهية في نظره بمصاييحها البللورية والأشجار الممتدة  
بطول البحر كانت زاهية بكل مافيها من حياة كانت الحياة جميلة  
ولأول مرة يحس بأنه يعيش لغاية وهدف وفكر أن يغير طريقته في الحياة  
وعاد إلى بيته فرحاً مرحاً ومسروراً سعيداً وأقبل على طعام العشاء  
بنفس راضية ومفتوحة وبعد أن أتم طعامه ذهب إلى غرفته متعشياً  
كان قبل أن يذهب إلى فراشه يفكر في الشابة الحلوة الجميلة  
التفاحة التي نضجت قبل الأوان ، وظلت صورتها في ذهنه حتى  
استغرق في النوم .

\*\*\*

رضوى في اللقاء الثاني مع حمدي أخذ يشنى على جمالها ورقنتها  
وحسنها وإقبالها المثير التي تنفرد به وحدها دون جميع النساء في  
العالم . وأخذ يداعبها ثم أخذ يداعب خيالها بفكرة الزواج منها لأنه  
أصبح لا يستغنى عنها ولو لثانية واحدة  
إن كل مافيها يشيره كأنه لم يرها من قبل وأحست هي بأنه يفترسها  
بالنظر واللمس والجذب .. وقد نبهتها غريزتها كأنثى إلى أنه يلتهمها بعينيه  
ويقتحمها ويسافر في جسدها دون أن يستأذن وفوجئت بأنه يطلبها  
للزواج في غفلة من زوجها  
لم تصده ولم تغضب منه بل انفرجت أساريرها وقالت في إغراء أن  
زوجها يموت فيها حباً وهياماً إنه يحبها بجنون ولا يمكن أن يتركها  
لغيره ولو أخذ مال قارون

\*\*\*

كامليا زوجة نبيل راته في مكان ليس بغريب عليها ومعه امرأة  
تضاحكه ويضاحكها دون كلفة ولا تحشم ولا أدب هي تعرف هذه

المرأة حق المعرفة فهي صديقه تهاى .. حاولت أن تتذكر هذا المكان .. أين ؟ أين ؟ حاولت جاهدة دون جدوى .. وازدادت التعليقات الخارجة عن حدود الأدب .. وكاملية كانت جالسة فى صالة الشقة على الأنتريه الموجود بها .. أمام الغرفة التى هما بها .. وكان بابها مفتوحاً .. وبعد فترة ليست بالقصيرة .. وكانا فى هذه الفترة وحدهما لا ثالث لهما سوى الشيطان ..

دعاها زوجها للجلوس معهما . لم تستجب الزوجة لدعوته لها .. وأعاد النداء عليها .. لدعوته مرة أخرى .. وسألته عن حاجته منها :  
- ماذا تريد .. ؟ أتريد شايًا . ؟

قال :

لا ..

قالت :

- إذن ماذا تريد منى .. لماذا تدعونى .. ؟

قال :

أدعوك لتجلسى معنا .. بدلاً من جلوسك وحدك .. ولم تستجب لدعوته .. وظلت فى مكانها ..

فجأة رأتهما من خلال باب الغرفة المفتوح يتعانقان ويغيبان فى قبلة طويلة ملتهبة .. أفاقت على أثرها من نومها مذعورة .. بعد ذلك جفاها النوم .. وباتت مسهدة العينين .. وأخذت تسأل نفسها :

- هل زوجها لا يرضى لها الوحدة حقًا ؟ أم تراه يسخر منها ؟ وانتابها الخجل والجزع حقًا ، وانتابتها مشاعر شتى فتكت بأمنها ، فعزمت على ألا ترى صديقه تهاى صديق زوجها مرة أخرى ..

وفى الصباح قامت شاحبة كالموتى ، راجفة كمجرم مهدد ، فتركت البيت ، إلى أين .. ؟ لاتدرى ، ولكنها وجدت نفسها فى مكتب صديق



زوجها تهاى تخبره أنها مسافرة إلى الإسكندرية غداً .

\*\*\*

فتمنى لها سفرًا سعيدًا وكان مطرًا، ولم يكن فصيحًا كالعادة . وقف الشاب كمن فقد شيئًا ثمينًا، وأسرع إلى النافذة فراقب كامليا حتى استقلت (سيارة أجرة) وظل يراقب السيارة حتى اختفت، ولبث بعد ذلك فى مكانه، وشعر بدمه يفور فى عروقه، ويقلبه يبلغ الحلقوم، فعاد إلى مكتبه دهشًا لذلك الشعور المفاجئ، ثم هز كتفيه، وانكب على عمله، فلم يطق، وكلما حصر فكره فيما كان انساب تفكيره حتى اتصل بكامليا، فهز رأسه مغضبًا من نفسه، ومضى يجرى أصابعه فى شعره تهدئة لأفكاره .

ثم نظر إلى صورة صديقه نبيل المعلقة على الحائط فى ازدراء واحتقار لفترة وجيزة ثم أدار بوجهه عنها هنيهة ، ولكن دافعًا خفيًا دفعه إلى أن ينظر إليها مرة أخرى ، فإذا الابتسامة الهادئة اختفت ، وإذا بعيني صديقه ترميانه بالنظر الشرر ، فانزعج وأغضى ، ثم سخر من نفسه ، وحاول أن يستأنف عمله ، ولكن عينيه اتجهتا إلى الصورة فأمعن النظر فيها ليقنع بسخافة ما وهم، على أنه لم يهدأ يومه وظل متضارب النزعات .. ومرت به الأيام بطيئة وسريعة .

\*\*\*

جاء وقت كانت تتطلع فيه كامليا إلى المناسبات التى تدعوها إلى لقاء نبيل ، قبل زواجها منه لتسنع لها فرصة الكلام معه ، لأنها لم تكن قد عرفت عليه بما فيه الكفاية .. لم تره إلا الآن فقط بل كانت كذلك تنفس عن قلبها الزاخر الكظيم .

وحقائق النهار تكيف أحلام الليل ، لذلك باتت أحلام كامليا وفيها ذلك الهدوء الذى تسرب إلى نفسها ، فلم تعد ترى المخاوف والمفزععات التى كانت ترى فيها نبيل ، إما على نحو ماتعهده ، أو على نحو ما يصوره

لها خيالها فى الأحلام .

ساورت كامليا أفكار جديدة وتشاغت بالنهار بما استطاعت من عمل متفانية فيه ، فلما جن الليل عاودتها فأرقتها ، حتى غلبها الإعياء فنامت فإذا بها ترى أنها كأنها دار تكوينها خليط بين دارها ومكان آخر وزوجها ومعه رضوى يتسامران كعادتهما فى انسجام تام ، فاغتازت منها أليس زوجها ثم ناداها ، لتجلس معها بدلاً من وحدتها ، فعجبت لذلك عجباً شديداً منه لم تجر عادة بمثله من قبل ، غير أنه كرر النداء والطلب ، فدخلت فى تردد ووجل ، وما كاد يحتويها المكان حتى انصرف زوجها بعد أن استحال إلى هيكل عظمى كذلك الذى كانت تراه فى عيادته وهو مريض ثم رفع يده إلى السماء وكأنه يودعها . استيقظت كامليا مذعورة

\*\*\*

ومرت الأعوام حتى انقضت خمسة سنوات .. وفى مساء يوم ونيل فى مكتبه دخل عليه بعض من أمناء الشرطة يسوقون قطعاً من أولئك التعمسات اللواتى ضلت أقدامهن الطريق فاخترن الحياة تائهات حائرات فى الظلام . فجأة أحس بصوت خفيض يرتفع همساً من بين القطيع يقول له :  
- أنا رضوى يا حضرة الضابط نيل ، وهذه أمى ، وهذه أختى ريم ، وهذه أختى وجنات ، إنها لم تعد رضوى التى عرفها ذات يوم وخفق قلبه وتمناها زوجة تقاسمه رحلة العمر ، وكان إذ ذاك لم يصل إلى العشرين من عمره .

\*\*\*

كل شىء فيها تبدل ، حتى شعرها كان فى سواد الليل .. سواد ليل مع الساهرين . ذو حلقة شديدة ينساب فوق كتفها فى دلال أسر ، حتى شعرها هذا لعبت فيه العقاقير فأكسبته صفرة فاقعة بغيضة .

تذكر يوم عرض عليها قلبه وجهه واسمه ، وراحت تتوسل إليه لكى يخلى سبيلها لتنتقل إلى طفلتها المريضة ، وأحس بدموعه تكاد تغلبه بعد

أن اكتسحه طوفان من ذكرى حزينة فتشاغل برفع بعض الملفات من أمامه على المكتب ووضعها في أحد الأدراج ..

وتمنى لو يستطيع أن يضع أصبعيه في أذنيه حتى لا يسمع صوتها الذي شرخته الدموع وهي تقول في مذلة وانكسار :

- أنا بنت ناس يا سيدى والله العظيم .. أنا نعمت فيما مضى بما لم يتح لكثيرات غيرى ، ورفضت أزواجاً لا ترفض واحداً منهم إلاً مجنونة أو طائشة وقد كنت مجنونة وطائشة معاً ، كنت صغيرة ، لم أكن أتعهد السادسة عشر ، ولن أنسى ما حيت أحدهم .. كان أرقهم وأحسنهم خلقاً ومركزاً .. ولكن ظروفه حالت بينى وبين الارتباط به ..

وقاوم نبيل دمة كانت تغلبه ، وقام من مكانه وبارح مكتبه واتجه نحو غرفة أخرى مجاورة والغرفة خاصة بممثل الاتهام العام .

تقدم للعميد السلكاوى رئيس مباحث شرطة الآداب ليستأذنه فى صوت خفيض :

- أحس بوعكة مفاجئة تحول بينى وبين مواصلة العمل اليوم مستأذناً فى الانصراف إلى دارى لأستريح آملاً تفضلكم بندب أحد زملائى ليحل محلى . وانحنى الضابط نبيل محيياً ، ثم بارح الغرفة بعد أن أذن له رئيسه . وأسرع الخطى خارجاً إلى الطريق وهو يتلع دموعه ويندب حباً يتيماً غارباً .

\*\*\*

صدر الحكم فى قضية الآداب المتهمة فيها والدة رضوى وبناتها الثلاثة بستة أشهر حبس لكل منهن ..

رضوى وهى فى السجن .. سيطرت عليها حالة يأس شديدة .. لدرجة أنها كانت تتمنى الموت فى كل لحظة .. لتخلص من حياتها وحياة الرذيلة التى انغمست فيها حتى أذنيها .. والكف عن تنقلها بين أحضان الشباب ..

و ذات يوم أخذت تحدث نفسها قائلة :

- لو كان والد نبيل ووالدته قد وافقا على زواجى منه .. لكنت الآن ملكة متوجة على عرش يبنى .. وكانت قد تغيرت أشياء كثيرة .. على الأقل كنت لا أصبح هنا ..

قالت لها نفسها فى سخرية وتهكم :

- ولكن .. هيهات .. هيهات .. كل هذه أحلام يارضوى .. أحلام اليقظة كما يقولون .. أبقى من أحلامك يارضوى وعيشى على أرض الواقع .. وكفى عن لو . هذه ..

عن أبى هريرة رضى الله عنه أنه قال :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف ، وفى كل خير ، احرص على ما ينفعك ، واستعن بالله ولا تعجز ، وإن أصابك شيء فلا تقل لو أنى فعلت كذا كان كذا وكذا ، ولكن قل قدر الله وما شاء فعل ، فإن لو تفتح عمل الشيطان » . وفى النهاية استغفرت ربها وطلبت منه التوبة والمغفرة . وأخذت تهذى وتقول : هذه إرادة الله . قدر الله وما شاء فعل .

ثم استطردت لتكررها عدة مرات :

قَدَّرَ اللهُ وما شاء فعل . قَدَّرَ اللهُ وما شاء فعل . قَدَّرَ اللهُ وما شاء فعل . قَدَّرَ اللهُ وما شاء فعل . وهذا قضاؤه ولا بد أن نرضى بقضاء الله وقدره . ولانسأله رد القضاء .. بل نسأله اللطف فيه ..

مسكينة رضوى .. لقد عانت الكثير .. بل الكثير جداً من الآلام من أجل حبها لنيل .. لقد تحملت فوق ما يحتمله كل البشر لقد ذقت العذاب والذل والجوع والحرمان من بعده .. لك الله يارضوى .

\*\*\*

عندما فقدت رضوى حبيبها نيل .. فقدت الأمل فى الحياة .. وأصبحت

بالكآبة والوجوم ..

إن رضوى فيها شىء يميزها عن بقية النساء ، شىء لا تراه فى وجهها ولا فى جسدها ، ولكنك تحس به يندفع من عينيها ، شىء يدعوك إلى أن تبسم لها ثم تشتيهيها .. وكيف لا تشتيهيها وهى امرأة نادرة الجمال ، فى عينيها الجميلتين تهافت لذيذ هادئ وفى شفتيها المكتنزتين نداء محجب لا يقاوم .. إن هذه المرأة ينظر لها كل من تمر أمامه من الرجال بجميع أعمارهم ويسبح بجمالها .. وكان من هؤلاء الرجال نبيل .. وكان قد رآها متهافئة الشفتين . كانت هيفاء ، حسناء ، فى عينيها ، حور وخضر وفيها عمق وأشواق .. تشع منها أضواء شتى .. فيها الرقص الشائر .. وفيها الهادئ الوداع وبينها الشارد النافر .. وفيها المستجيب الحزين وما امتزج به الشك باليقين ..

إن حادث اغتصاب زوجها لها فى ليلة زفافها .. وحادث طردها من بيت نبيل وعدم موافقة أهله على الزواج منها وحرمانها منه .. قد جعلها تنتقم لنفسها من كل من تصادفه من جنس الرجال .. وأخذت أن توقع بهم فى حبها الواحد تلو الآخر .. كالفراشة التى تقع فى النار .. كانت تمثل على كل منهم الحب حتى يقع فى غرامها وحبها وتعطى له الحب بسخاء شديد . وبعد ذلك تسلبه قلبه وعقله ومشاعره وأحاسيسه .. وكل ماله .. وعندما تشعر بأنه لا يمكن له الاستغناء عنها .. وأنها أصبحت لازمة له مثل الهواء والماء ..

هنا كانت تعطيه الحب زيفًا بالقطارة .. وإذا ملكته من نفسها مرة لم تملكه الأخرى .. وتتركه يتعذب ويجرى وراءها كالكلب لاهئًا وهى لاتعبأ به ويحاول مرات ومرات .. ولكنها كانت لاتعبأ به ولا بمحاولاته .. وفى كل محاولة كانت تتركه يتعذب من حرمانه منها وهجرها له وهى تشعر بلذة الانتقام ونشوة الانتصار ..





إن حادث اغتصابها فى ليلة زفافها وحادث طردها من بيت نبيل وحرمانها منه .. إن هذين الحادثين كانا يمدانها دائماً بقوة طاغية ماكانت تحسها من قبل .. وتفعمها بالغضب ، وتدوى فى أغوارها صرخة مكتومة جعلتها ثائرة دائماً على الرجال .. وتمد ثورتها بوقود جديد للانتقام من الرجال . إنها تتقم من الرجال فى صورة الرجال الثلاثة الذين ظلموها .. من زوجها لاغتصابها .. من والد نبيل لأنه حرّمها من ابنه .. ومن والدها لأنه أنجبها مع عشرة من البنات ..



ومرت بها الأيام وهى كل يوم تفقد شيئاً من نفسها . وذات يوم ناقشتها نفسها فى موضوع الانتقام من الرجال حيث قالت :  
- إنك ضللت طريق الانتقام يارضوى .. لقد سيطرت عليك الرغبة فى الانتقام سواء من الرجال أو من العالم ككل .. أقولها لك مرة أخرى إنك ضللت طريق الانتقام يارضوى .. فبدلاً من أن تتقمى من الرجال فقط انتقمت من نفسك أيضاً وأنت لاتشعرين ..  
قالت رضوى لنفسها وهى مهمومة وكأنها تحمل أثقال كل العالم :  
- كيف ..؟

قالت النفس :

- هذا ماكان يجب أن يكون !!..

قالت رضوى :

- قول لى أنت .. ماذا كنت أفعل ..؟؟

قالت النفس :

- كنت تستطيعين الانتقام بمحافظتك على كيانك كإنسانة .. بل كان ممكناً أن تحافظى على ما بقى من نفسك .. فى محاولة لكى تعيدى ما فقدته ولا تسلمى نفسك للرجال .. معترزة بنفسك كشىء ثمين لايجب التفريط فيه

أكثر من ذلك ..

كان يجب ألا تنحدري وتتمادى حتى تصلى إلى الحضيض هكذا ..  
وأخذ النقاش بين رضوى ونفسها يشتد حتى علا لهيبه إلى كبد السماء،  
ولم تخرج النفس من هذه المناقشة بأى نتيجة .. حيث كانت رضوى تكابر  
وتتمسك وتمسك برأيها حتى لو كان خطأ .

\*\*\*

ومرت الأشهر الستة .. وخرجت أم رضوى وبناتها الثلاثة رضوى  
وريم ووجنات بعد قضاء مدة العقوبة ..  
وفى بيت أم رضوى حدثت مشادة بينها وبين زوجها والد البنات حيث  
كان كل منهما يلقي بتبعية ما وصلت إليه الأسرة من انحدار وانحلال  
وفساد وفجور ومجون على الآخر ..  
قالت له زوجته :

- أنت السبب .. أنت الذى أهملتني ونسيت أن الله خلقني امرأة بغرائز  
ومشاعر وأحاسيس .. ماذا كنت أفعل وأنت لا تقربني .. ؟  
قال الزوج : من الذى جعلنى أهملك .. أنت نفسك التى جعلتنى  
أهملك ولا أقربك ..

قالت الزوجة : أنا التى قلت لك أهملنى ولا تقربنى ..؟

قال الزوج : نعم ..

قالت الزوجة : كيف ..؟

قال الزوج : بحملك المتكرر يا ست هاتم .. وإنجابك كل تسعة أشهر  
بنت .

وتركت لنفسك العنان فى الحمل ويأما قلت لك نظمى نسلك .. وأنت  
تكابرين وتعاندين وتعملين أذنًا من طين وأذنًا من عجين .. وكل هذا من  
أجل انجاب الولد .. (الصبي) .. وظللت على حالك تكابرين وتعاندين

حتى أصبح هذا حالنا لا يسر عدوك ولا حبيباً وجعلتني بعنادك هذا أدور  
حول نفسي .. وأدور في الساقية كالشور لكى أطعم أفواه الإناث التى  
أنجبتهن لى. جعلتني أعمل ليل نهار فى ثلاث جهات يومياً دون راحة ..

\*\*\*

أخرج من البيت فى السادسة صباحاً وأعود فى الثالثة من صباح اليوم  
التالى منهك القوى وكال من العمل مجهد الجسد والنفس وكل ما أريده  
هو وضع رأسى على أقرب وسادة لأروح فى نوم عميق .. وطول اليوم  
بليله أجرى وأنا ألث ما بين الجهات الثلاث لكى أصل فى الموعد المحدد  
لى لاستلام العمل فى كل جهة من هذه الجهات حتى لا يخصم منى أجر  
اليوم قولى لى أين الوقت الذى أراعى فيه .. وأين الوقت الذى أراعى فيه  
بناتى واطمئن عليهن .. ودون إرادتى تركتهن لك كأمانة .. وأنت للأسف  
لم تصونى الأمانة .. لم تكونى على مستوى الأم التى وصفها الشاعر حافظ  
إبراهيم رحمة الله عليه حيث قال :

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

ولكنك كنت أما فاسدة ومنحلة فتأثرن بك ويفسادك وانحلالك  
وأصبحن مثلك .. مثل مثلهن الأعلى فى الفساد والانحلال ..

ماعدا ابنتى الطيبة غفران .. هى الحسنة الوحيدة فى بناتك .. لأنها لم  
تتأثر بانحلالك وفسادك .. وظلت بطهارتها ونقاها حتى تزوجت .. الله  
حماتها من فسادك وانحلالك .. إنها وردة نبتت وسط مستنقع من الوحل .  
ورغم ذلك كانت أوراقها نضرة ناصعة زاهية .. لم تتلوث من الوحل الذى  
حولها وأيضاً قلبها كان ناصع البياض لم يتلوث هو الآخر من الوحل ..

\*\*\*

أما باقى البنات فإن أملى كان كبيراً فى أزواجهن فى أن يصلحن من  
حالهن ولكن بكل أسف .. أملى خاب لأنك أسأت اختيارهم لبناتك .. لم

تدققى عند تقدمهم للزواج من بناتك .. ولم تتريشى بعض الوقت لكى  
تعرفى الصالح منهم من الكالح .. وسوء اختيارك يجعلنى أتأكد بأن هذا  
المثل صحيح إن الطيور على أشكالها تقع . لأن أزواج بناتك على شاكلتك  
فاسدون ومنحلون .

كان كل همك أن تتخلصى منهن بأى ثمن ليخف الحمل علينا .. أليس  
كذلك

قالت الزوجة وهى مهمومة :

- نعم .

قال الزوج مستطرداً :

- من الذى أتى بهذا الحمل الثقيل .. ؟

ألمست أنت المسئولة عن إيجاب هذا الحمل .. إحدى عشر أنثى يا أرنبة  
هانم ... على أمل وصول (الصبى) ورغم ذلك لم يأت الصبى ..

قالت الزوجة بعد تنهيدة وهى مهمومة تنم عن شدة الندم :

- معك حق فى كل ما قلت يا زكريا ..

\*\*\*

- أنا السبب فى كل النواكب التى أتت لنا بإيجاب كل هذا العدد من  
البنات وجعلتك تسابق الريح لجلب ما يسد رمقهن من القوت الضرورى  
.. وجعلك تهملنى رغماً عنك ورغم إرادتك .. وجرفنى تيار السقوط  
الذى لا يرحم .. وأعترف الآن أننى المسئولة عن فساد البنات .. وأعترف  
أيضاً أننى كنت مخطئة فى مكابرتى وعنادى وإصرارى على إيجاب  
الصبى .. ولد أو بنت نعمة من عند الله ..

لماذا نتبطر عليها ، المثل يقول : «البطران يلاق القطران» لماذا لم نحمده  
ونشكره على خير عطائه وأدينى لقيت القطران مانابنى غير أنى أفسدت  
بناتى وجررتهن إلى طريق الفساد والانحلال وشجعتهن عليه ؛ إرضاء

للعقدة الغريزية التى بداخلى وبداخل كل إنسان ، حتى لا أكون أنا الوحيدة  
الفسادة والمنحلة حتى لا يكون أحد أحسن من أحد تمامًا كالفاشلة فى  
حياتها، التى يعز عليها أن تكون الوحيدة الفاشلة ، فتخول بنى جنسها  
الموجودات حولها إلى فاشلات بهذه العقدة الغريزية غصب عنها ودون  
إرادتها .



لقد ضعفت وعجزت عن مقاومة رغبتى الملحة للرجل .. علماً بأن هناك  
نساء كثيرات ظروفهن مثل ظروفى تمامًا .. أهملهن أزواجهن وذلك بسبب  
السفر إلى خارج القاهرة أو لآى سبب من الأسباب للسمى وراء الرزق  
قاومن رغباتهن الملحة للرجل .. لم يضعفن وظللن صابرات، طاهرات ،  
شريفات عفيفات لم يدنثن أعراض أزواجهن حتى تحسنت ظروفهن وعاد  
أزواجهن ليعوضون إهمالهن ويمتعوهن متاعاً جميلاً . وعندى المثل الأعلى  
فى ذلك .. والذى كان يجب أن أحتذى به ابنتى الصالحة الدكتورة غفران  
وكنتم أنا الخطأ.. وهى التى كانت الصبح هى وغيرها من النساء الشريفات.  
بالرغم أن ظروفهن كانت مثل ظروفى .. لم يسقطن ولم يجرفهن تيار  
الرذيلة مثلى .. لقد قاومن رغبتهن الملحة المجنونة بالصبر والصلاة  
والصوم.. لأن الوازع الدينى عندهن كان قوياً جداً .. أما عندى فكان  
ضعيفاً جداً جداً .

قالت وهى تبكى بكاء مريراً:

والذى يثير الضحك أن اسمى شريفة (ساخرة) أين هو الشرف .. إنه  
اسم على غير مسمى .

- لقد عجزت فى أن أكون طاهرة مثلهن .. لقد جنيت على نفسى وعلى

بناتى وعليك ..

قال متعاطفاً معها :



- أتبكين يا شريفة ..؟
- نعم أبكى ندمًا على كل ما ارتكبت من ذنوب .. لعل دموعى هذه تغسل كل ذنوبى ويقبل الله توبتى ..
- سوف يقبلها إن شاء الله .. البكاء والندم هما أول الطريق للتوبة ..
- لقد أخطأت فى حقك كثيرًا .. فهل تسامحنى وتغفر لى ؟
- سامحتك وغفرت لك .. وأسأل الله سبحانه وتعالى أن يغفر لك ..
- ويقبلك مع التائبات .
- نعم أعترف أننى كنت مخطئة .
- قال فى تباسط وهو يضحك ليخرجها من جو الكآبة والحزن :
- تخطئى أنت وأنا الذى أدفع الثمن ..
- قالت فى تباسط لتشاركه تباسطه :
- أنت لم تدفع الثمن وحدك .. فقد دفعته أنا أيضًا معك مضاعف بحرمانى منك ..
- وحرمانى أنا منك ليس له حساب .. ؟ ألم تفكرى فيه ..؟
- فكرت فيه أكثر من مليون مرة .. وأعدك من الآن سوف أعوضه لك .. ونستمتع بحياتنا فى الأيام المقبلة ..
- دون إنجاب ونستكف بالخمسة بنات الصغيرات الباقيات من الإحدى عشر بنت .. ومعهن ياسر ابن وجنات الذى عوضنا به الله بعد طول صبرنا وشوقنا الكبير للولد ..
- بدون إنجاب .. وباليات كل الناس من حولنا تستفيد من تجربتنا وينظمون نسلهم ..
- وفى النهاية أقول للجميع ليتنا نحيا الفضيلة قبل الرحيل .. ○
- تمت بعون الله وتوفيقه

## من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة	الشاعر والحرامي	عزت الحريري
ليلة المشق والدم	في انتظار ما لا يتوقع	عصام الزهيري
حمدان طليقا	إينارو	د. على فهمي خثيم
تباريح الوقائع والجنون	تحويلات الجعش الذهبي لوكيس ابولوس ترجمة د. على فهمي خثيم	عفاف السيد
رقرة الأحلام الملحية	سراديب	د. غبريال وهبه
مخلوقات الأشواق الطائرة	الزجاج المكسور	فتحي سلامة
لا أحد يحبك	ينابيع الحزن والمسرة	فيصل سليم التلاوي
دنا فتدلى (من دفاتر التدوين ٢)	يوميات عابر سبيل	قاسم مسعد عليوة
مطربة الغروب	وتر مشدود	قاسم مسعد عليوة
دموع إيزيس	خبرات أنثوية	كوثر عبد الدايم
أحزان رجل لا يعرف البكاء	حب وظلال	ليلى الشربيني
الحب والتناثر	ترانزيت	ليلى الشربيني
أيام الفزع في الجزائر	مشوار	ليلى الشربيني
يومية هروب	الرجل	ليلى الشربيني
مسالك الأحياء	رجال عرفتهم	ليلى الشربيني
العاشق والمعشوق	الحلم	ليلى الشربيني
حرب ايطاليا	النفهم	ليلى الشربيني
حرب بلاد نمم	الخرابة ٢٠٠٠	محمد الشرقاوي
حكايات الديب رماح	كوميديا الانسجام	محمد بركة
الطريق والعاصفة	أشياء لا تموت	محمد صفوت
في لهيب الشمس	إلحاح	محمد عبد السلام العمري
اركبوا دراجاتكم	بعد صلاة الجمعة	محمد عبد السلام العمري
أنا كنده	الخروج إلى التبع	محمد قطب
سيرة عزبة الجسر	رشقات من قهوتي الساخنة	محمد محي الدين
شجرة الخلد	الحبيب المجنون	د. محمود دهموش
شهقة	فتدق بدون نجوم	د. محمود دهموش
أيام هند	الهروب مع الوطن	مدوح القديري
المنوع من السفر	نسيج الأسماء	متصر القفاش
الدميرة	ثلاث حقائب للسفر	منى برنس
جسد في ظل	حافة الفردوس	نبيل عبد الحميد
النفوز للزمالك والنصر للأهلي	ديسمبر الدافئ	هدى جاد
ليس هناك ما يبهج	خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة
لا أحد	فرد حمام	يوسف فاخوري
صعدي صبح		

## شعر ..

أول الرؤيا

رويدا باتجاه الأرض

قصائد حب من العراق

بدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تماماً إلى جوار جثة يونسكو

كأنها نهاية الأرض

الألوان ترتعد بشراة

سلاة المودع

دنيا تنادينا

تلف

إبراهيم زولى

إبراهيم زولى

البياتي وآخرون

درويش الأسوطة

درويش الأسوطة

رشيد النعمري

رفعت سلام

شريف الشافعي

صبري السيد

طارق الزباد

ظبية خميس

البحر، النجوم، العشب في كنف واحدة ظبية خميس

كتاب الأمكنة والتواريخ عبد العزيز موافي

حواديت لغندى عصام خميس

سيرة الماء د. علاء عبد الهادي

راقب الألفاظ علوان مهدي الجيلاتى

إضاءة في خيمة الليل على فريد

نصف حلم فقط عماد عبد المحسن

عطر النغم الأخضر عمر غراب

سراب القمر فاروق خلف

إشارات ضبط المكان فاروق خلف

أوراق مسافر فيصل سليم التلاوى

إذهب قبل أن أبكى د. لطيفة صالح

القرية والعشق مجدى رياض

مشاعر همجية محسن عامر

غربة الصبح محمد الفارس

ونس محمد الحسيني

ليالى العنقاء محمد محسن

العجوز المراءغ يبيع أطراف النهر نادر ناشد

هذه الروح لى نادر ناشد

## مسرح ..

هذه الليلة الطويلة

د. أحمد صدقي الدجاني

اللعبة الأبدية ... (مسرحية شعرية) محمد الفارس

مملكة القروء محمود عبد الحافظ

## دراسات ..

هاجس الكتابة

د. أحمد إبراهيم الفقيه

تعليمات عصر جديد

د. أحمد إبراهيم الفقيه

حصان الذاكرة

د. أحمد إبراهيم الفقيه

الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية أحمد الأحمدين

قراءة المعاني في بحر التحولات أحمد عزت سليم

ضد هدم التاريخ وموت الكتابة أحمد عزت سليم

اللغة والشكل أمجد ريان

المثقفون العرب والتراث جورج طرايشي

ثقافة البادية حاتم عبد الهادي

المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين خليل إبراهيم حسونة

أدب الشباب في ليبيا خليل إبراهيم حسونة

العتسرية والإرهاب في الأدب الصهيوني خليل إبراهيم حسونة

أباطيل الفرعونية سليمان الحكيم

مصر الفرعونية سليمان الحكيم

البعد القاصي: نظرات في القصة والرواية سمير عبد الفتاح

رواد الأدب العربي في السعودية شعيب عبد الفتاح

البواكير في القصة القصيرة شوقي عبد الحميد

رحلة الكلمات د. على فهمي خشيم

بحثاً عن فرعون العربي د. على فهمي خشيم

أعلام من الأدب العلى على عبد الفتاح

هيمنجواي حياته وأعماله الأدبية د. غبريال وهبة

زمن الرواية: صوت اللعنة الصاخبة مجدى إبراهيم

في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع محمد الطيب

الجهات والتبعية الثقافية د. مصطفى عبد الغنى

أدب الطفل العربي بين الواقع والمستقبل ممدوح القديري

الرواية العربية: رسوم وقراءات نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .  
خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة  
الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز

## المؤلف

- عضو اتحاد الكتاب
- عضو نقابة بـب المهن السينمائية "شعبة سيناريو"
- مؤلفاً درامياً وكاتب سيناريو بالتلفزيون
- مؤلفاً درامياً بالإذاعة .
- شاعر غنائى
- علاوة على نشاطه فى السينما والتلفزيون والإذاعة والشعر والأغنية
- صدر له كتابه الأول "اللاعب بالنار" (رواية) عام ١٩٨٦ ،
- صدر له كتابه الثانى "المراهقة والعجوز" (رواية) عام ١٩٨٨ .
- صدر له كتابه "أنا لست مجنونة" (رواية) عام ١٩٩٨ .
- صدر له تابه الرابع "ألم يخلقها الله امرأة" (رواية) عام ١٩٩٩
- ناقش الثلاثة كتب الأولى الأساتذة  
الدكتور حسين فوزى النجار  
الدكتور : عبد العزيز شرف  
الدكتور : سيد حامد النساج  
الكاتب الأديب . رستم كيلانى  
الكاتب الأديب : فتحى سلامة
- تحت الطبع : خمسة كتب " وسلسلة كتب قصص تمثيلية للأطفال بعنوان  
حكايات (عم أمين)

●●●

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف  
وعنوانه : القاهرة - العباسية - شارع عبادة الأنصارى عطفة الشريف رقم ٤







ومن أسباب ظاهرة الزواج العرفي بين الشباب في الجامعات الفسوق والانحلال الذي يأتي من بعض زيجاته لسوء التربية وضعف الوازع الديني عند أهل وأبنائهم من الشباب وانعدام الأخلاق .. وتهاون الأسرة مع أولادهم .. الذين يسمحون لهم بكل تقليعة أو موضحة جديدة .. آتية من الدول الأوربية الذين يريدون هدم الدين الإسلامي .. والقضاء على دولة الإسلام التي يخافونها ويخافون قيامها وعلى رأسهم أمريكا وذيها إسرائيل التي تتربص بنا وبأبنائنا المستهدفين .. كما أن الأسرة أيضاً مسئولة عن ضياع بعض الشباب بسوء تربيتهم لهم وتساهم مساهمة غير مباشرة في النكبة الكبرى التي تسمى بالزواج العرفي وأنا أسميه زواج مراقة تتحكم فيه الغريزة إلى حد كبير .. والأسرة مسئولة عن ذلك .. بتهاونهم مع بناتهم والسماح لهن بارتداء ملابسهن التي لا تتفق مع ديننا الحنيف .. حيث إنها في بعض الأحيان تكون خارجة عن حدود اللياقة والأدب ..